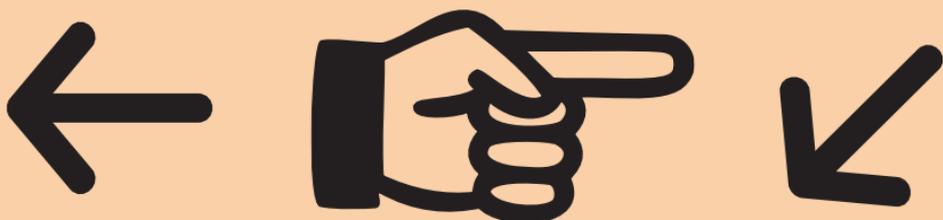


ZWEITE ↓



TÜR  ↑

↗ LINKS



# INHALT

INSTITUTIONEN		S. 06–09
RÄUME	■ ■ ■ ■	S. 10–41
PERSONEN	● ● ● ● ● ● ● ●	S. 42–49



## VORWORT

**ZWEITE TÜR LINKS BIETET ORIENTIERUNG** für Designstudierende der Fachhochschule Düsseldorf. Es erleichtert das Zurechtfinden innerhalb des Gebäudes und gibt Hinweise zu Arbeitsmöglichkeiten und Ansprechpartner/innen.

Im ersten Kapitel sind die wichtigsten Institutionen rund ums Studium zusammengefasst: Es enthält nützliche Hinweise und Tipps, die bei Projekten und Studienorganisation hilfreich sind.

Das zweite Kapitel ist eine Raumübersicht, die nach Stockwerken und Trakten geordnet ist. Jeder Abschnitt beginnt mit einem Lageplan des jeweiligen Traktes und beschreibt Name, Lage und Funktion der Räume.

Ein Personenverzeichnis, in dem alle Lehrkräfte und Mitarbeiter/innen erfasst sind, bildet das dritte Kapitel. Hier sind ihre Kontaktdaten, Räume und Lehrgebiete beziehungsweise Zuständigkeitsbereiche aufgeführt.

# INSTITUTIONEN

## H.20 CAMPUS IT, SERVICE DESK

Mo.–Fr. 9–18 Uhr

vorlesungsfreie Zeit:

12–17 Uhr

Die Campus IT versorgt die Angehörigen der Fachhochschule mit Internetzugängen, betreut die zentralen Server und Anwendungen und leistet im „Service Desk“ Hilfe zu allen IT-nahen

Fragestellungen. Druck- und Plotservices, Ausleihgeräte (Notebooks, Beamer und Zubehör) werden hier zur Verfügung gestellt. Des Weiteren ist es möglich, günstige Lehrbücher und Nachschlagewerke zu Fachliteratur wie z.B. Programmiersprachen zu erwerben. Die Preise sind dabei um einiges günstiger, als im regulären Buchhandel. Außerdem sind noch weitere Gebrauchsgegenstände wie z.B. Rohlinge und Kabel erhältlich. Bei der Campus IT gibt es zahlreiche Softwareprodukte (z.B. Microsoft Office) mit erheblichen Rabatten – für Studierende der Fachhochschule Düsseldorf.

Auch auf „Apple on Campus“, dem vergünstigten Apple-Onlineshop für Studenten der FHD, kann auf Nachfrage im Service Desk zugegriffen werden.

Die Campus IT hält für Studierende Lernräume bereit:

In Raum H24A befindet sich ein Notebookpool – dort kann man sich mit eigenem Notebook zurückziehen und arbeiten. Die Poolräume H26A und H26C sind mit PCs bestückt. Grundsätzlich sind diese Räume zwischen 8 Uhr und 22 Uhr geöffnet. Allerdings sind sie für Lehrveranstaltungen stundenweise gesperrt. Der Raum wird auch während der Öffnungszeiten videoüberwacht.

Weitere Infos zu den Dienstleistungen der Campus IT gibt es im Web:

[http://www.fh-duesseldorf.de/m\\_campus\\_it/](http://www.fh-duesseldorf.de/m_campus_it/)

<https://www.facebook.com/campusit.fhd>

## NE.22 FACHSCHAFT DESIGN

Keine festen Öffnungszeiten,  
aber in der Regel besetzt.

Offene Tür: Mi. 18 Uhr

Die Fachschaft Design ist Ansprechpartner für alle Studierenden des Fachbereich Design bei Fragen rund ums Studium. Sie kümmert sich um die Bewerber/innen in den Tagen der Eignungsprüfungen, betreut die Studienanfänger/innen in der Einführungswoche und im weiteren Studium. Die Fachschaft ermöglicht durch ihre Betreuung und Organisation verschiedene Vorträge und Veranstaltungen, z.B. die Diplomvergaben. Die wöchentliche Fachschaftssitzung ist zugänglich für alle Studierende. Vorschläge zu Aktivitäten können hier eingebracht werden.

## NE.23 ASTA-BÜRO

Mo.–Do. 11–14 Uhr

Das AstA-Büro bietet Service-Leistungen wie z.B. den Verkauf von Kopierkarten, Fragen zu (BAföG-) Darlehen, Beglaubigungen und allgemeine Beratung.

## N1.27 LEHRMITTELREFERAT/ASTA-SHOP

Mo. 13–14.30 Uhr

Mi. 12.15–13.45 Uhr

Do. 13.30–15.00 Uhr

Verkauf von Mal- und Zeichenmaterial, Büchern und Lehrmitteln.

## NE.50/52 FACHBIBLIOTHEK TECHNIK/GESTALTUNG

Mo.–Fr. 8–20 Uhr

Sa. 10–16 Uhr

– Antje Ewerling

– Detlef Lofti

– Inka Schulze–Buxloh

– Elke Reher

– Brigitte Aust

– Katharina Regulski

Zur Nutzung der Bibliothek ist grundsätzlich eine Benutzerkarte notwendig. Mit der Beantragung wird ein Benutzerkonto eingerichtet, das auch online zugänglich ist. Die Karte ist notwendig für jede Ausleihe. Die Erste ist kostenlos, bei Verlust werden zehn Euro für eine neue Karte fällig. Im Benutzerkonto kann der Bibliothekskatalog durchsucht werden, Bücher können vorgemerkt werden, außerdem sind Leihfristabfragen und Verlängerungen möglich.

Literaturrecherche ist online möglich, auch in der Bibliothek stehen Rechner zur Recherche bereit. Ausleihe erfolgt an der Servicetheke oder am Express-Checkout. Anschaffungsvorschläge können vor Ort über ein Formular oder online im Benutzerkonto abgegeben werden. Außerdem besteht die Möglichkeit der Fernausleihe. Das kostet je nach Medium ca. 1,50 Euro, und dauert zwischen 5 Tagen und 3 Wochen. Die Leihfrist beträgt 28 Tage, es kann bis zu dreimal verlängert werden (online im Benutzerkonto oder via E-Mail), sofern das Medium nicht reserviert wurde.

Kosten für Leihfristüberschreitung:

10 Tage: 2 Euro

20 Tage: 5 Euro

30 Tage: 10 Euro

40 Tage: 20 Euro

Leihfristüberschreitung bei Kurzausleihe: 2 Euro

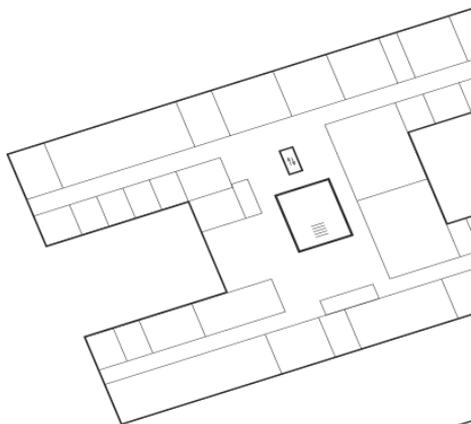
Bei Verlust oder Beschädigung werden 25 Euro plus Kosten des jeweiligen Mediums fällig. An Fortbildungen zur ordentlichen Literaturrecherche kann kostenfrei teilgenommen werden. Aktuelle Termine findet man online. Für gezielte Recherche und weitere Informationen stehen jederzeit Frau Regulski und Frau Aust zur Verfügung, alternativ kann eine E-Mail an:

[information.bibliothek@fh-duesseldorf.de](mailto:information.bibliothek@fh-duesseldorf.de) gesendet werden.

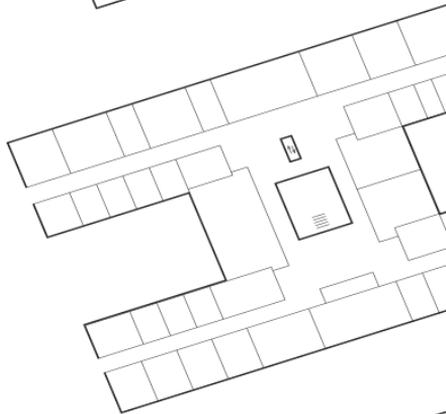


# RÄUME

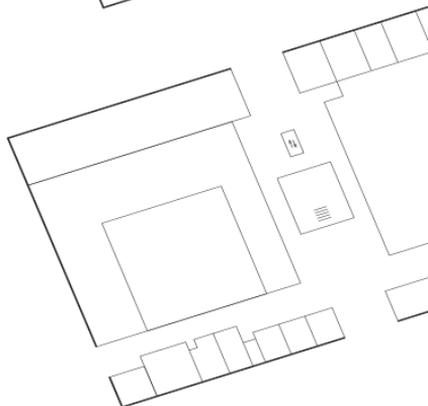
2.0G



1.0G



E6



## „TSCULDIGUNG, ICH HAB DEN RAUM NICHT GEFUNDEN“

Bedingt durch die fehlende visuelle Unterstützung in den monotonen Gängen des Designtrakts fällt die Orientierung schwer. Um mit der Gebäudestruktur vertraut zu machen, werden in diesem Kapitel die einzelnen Stockwerke kurz vorgestellt. Links sind die gesamten für Design-studierende relevanten Räumlichkeiten abgebildet, die im Folgenden genauer erläutert werden.

Das gesamte Kapitel ist nach Stockwerken und Trakten geordnet. Jeder Abschnitt beginnt mit einer grafischen Übersicht des jeweiligen Traktes und beschreibt daraufhin Name, Lage und Funktion der Räume.

# NE

- Erdgeschoss

## NE.43/NE.44 DEKANAT, DEKANATASSISTENZ

Mo.–Do. 11–14 Uhr

- Nadine Carina Waitz, M.A.
- Prof. Dr. Elisabeth Holder
- Michaela Heumer

Das Dekanat leitet den Fachbereich und vertritt dessen Interessen innerhalb der Hochschule. Insbesondere die Sicherstellung des Lehrangebots ist die Aufgabe der Dekanin, die durch die Prodekanin in allen Aufgabenbereichen vertreten wird.

Studierende können sich in Angelegenheiten von Studium und Lehre, in denen weder die Lehrenden, die Mitarbeiter/innen, die Fachschaft, das Studienbüro Gestaltung oder sonstige Einrichtungen der FHD weiterhelfen können, an das Dekanat wenden.

Frau Heumer unterstützt das Dekanat und ist für alle Angehörigen des Fachbereichs Ansprechpartnerin in organisatorischen und administrativen Angelegenheiten.

Mensa

NE.40

NE.41

NE.42

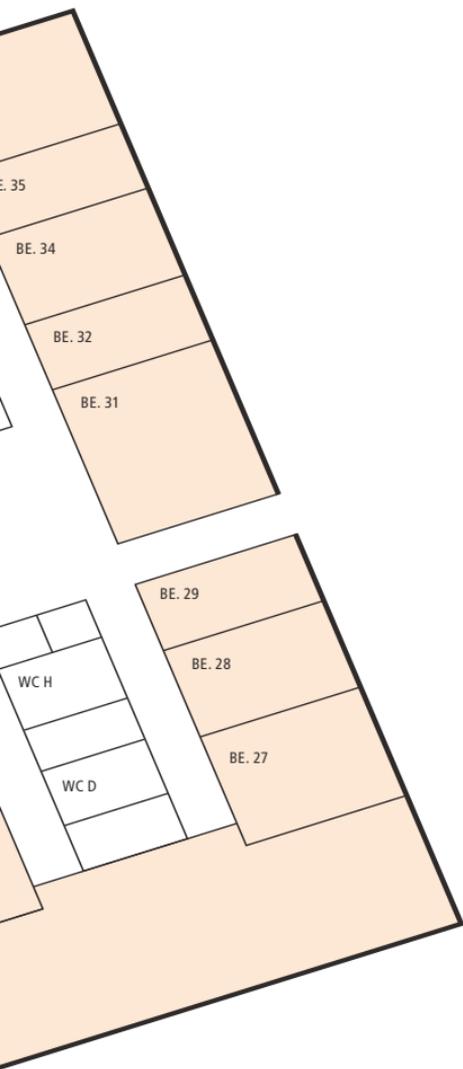
EINGANG ARCHITEKTUR / DESIGN



# BE

- Erdgeschoss





- BE.20** Kleines Fotostudio
- BE.22** Ausleihe
- BE.23** Reproduktion
- BE.25** Lager
- BE.26** Fotostudio
- BE.27** Seminarraum
- BE.28** Büro Fotografie
- BE.29** Büro Eibelshäuser
- BE.31** Studentischer Arbeits- und  
Ausstellungsraum
- BE.32** Studentischer Arbeitsraum
- BE.33** Einzellabore
- BE.34** Seminarraum
- BE.35** Büro Caturelli, Schilling
- BE.36** Büro Reich
- BE.37** Büro Brandt
- BE.38** Einzellabore
- BE.39** Negativlabor
- BE.40** Lager
- BE.41** Labor für Lichtästhetik und  
studentischer Arbeitsraum

# BE

- Erdgeschoss

## BE.20 KLEINES FOTOSTUDIO

Mo.–Fr. nach Absprache  
– Dipl.–Des. Jörg Reich

Das kleine Fotostudio ist für maximal drei Personen ausgerichtet. Leuchttisch, Backdrops und Studio-Blitze sind nutzbar.

## BE.22 AUSLEIHE

Mo.–Fr. 10–16 Uhr  
– Dipl.–Des. Jörg Reich

Um Equipment auszuleihen, ist es notwendig, eine studentische Haftpflichtversicherung abzuschließen. Diese kostet 30 Euro im Jahr und versichert über eine Summe von 12.500 Euro (allerdings nicht für Diebstahl). Informationen zur Beantragung bei Jörg Reich in Raum BE.36.

## BE.23.1 REPRODUKTION

Mo.–Fr. nach Absprache  
– Dipl.–Des. Jörg Reich

Die digitale Reproduktion von Negativen oder Positiven auf Formate bis zu DIN A1 ist hier an einer Saugwand möglich.

## BE.26 GROSSES FOTOSTUDIO

Mo.–Fr. 10–16 Uhr  
– Dipl.–Des. Jörg Reich

Das große Fotostudio kann bei Bedarf in zwei Räume durch einen Vorhang geteilt werden. Es lässt sich ob einer LKW-Einfahrt problemlos mit

größeren Gegenständen (Autos, Möbel, etc.) bestücken. Ausgestattet ist es mit einer fest installierten Hohlkehle mit Studioblitzanlage und diversen Lichtformern. Außerhalb der regulären Öffnungszeiten nur mit schriftlicher Genehmigung der betreuenden Dozenten zu nutzen. Vor Benutzung des Studios muss zu Beginn des Semesters eine Studioeinführung belegt werden.

## BE.31 STUDENTISCHER ARBEITS- UND AUSSTELLUNGSRAUM („24/7“)

generell zugänglich

Arbeits- und Ausstellungsraum für alle Studierenden des Fachbereichs Design.

Alternative Studentische Arbeitsräume: BE.32; N2.42 ab 17.30 Uhr; Grüner Raum, FB Architektur.

## BE.32 STUDENTISCHER ARBEITSRAUM

generell zugänglich

Arbeitsraum für Bachelor-/Masterabsolventen des Fachbereich Design.

## BE.33.1 – 33.4 EINZELLABORE

Mo.–Fr. 10–16 Uhr  
– Dipl.–Des. Jörg Reich

S/W-Einzellabore, in denen von Kleinbild, Mittelformat bis hin zu Großformatnegativen (4 x 5 Zoll) Vergrößerungen hergestellt werden können. Eine Einführung ist für alle Labore nötig. Zuständig hierfür ist Jörg Reich.

## BE.36 BÜRO JÖRG REICH

Mo.–Fr. 10–16 Uhr

Für Ausleihe und sämtliche Anliegen zum Fotobereich ist Jörg Reich hier zu sprechen.

### BE.37 BÜRO JÖRG BRANDT, JOCHEN ZÄH

Mo.–Fr. 8–16 Uhr

Einführung und Betreuung im digitalen Modellbau. Ein 3D Scanner ist nach Absprache nutzbar.

### BE.38 EINZELLABORE

Mo.–Fr. 10–16 Uhr

– Dipl.–Des. Jörg Reich

S/W-Einzellabore, in denen von Kleinbild, Mittelformat sowie Großformatnegativen (4 x 5 Zoll) Vergrößerungen hergestellt werden können.

### BE.39 NEGATIVLABOR

Mo.–Fr. 10–16 Uhr

– Dipl.–Des. Jörg Reich

Im Negativlabor können S/W-Kleinbild-Filme in Dosen und alle anderen Formate bis 4 x 5 Zoll entwickelt werden.



# N1

- 1.0G





- N1.21 Studienbüro Gestaltung
- N1.40 Seminarraum
- N1.41 Email
- N1.42 Lager
- N1.43 Glas, Porzellan
- N1.44 Beizen
- N1.45 Vakuumtiefziehen
- N1.46 Schleifen
- N1.47 Silberschmiede
- N1.48 Schmiede
- N1.49 Büro Küster
- N1.50 Metall und Kunststoff
- N1.51 Goldschmiedewerkstätten
- N1.52 Goldschmiedewerkstätten
- N1.53 Archiv
- N1.54 Computerpool, DTP-Labor
- N1.57 Masterarbeitsraum
- N1.58 Büro Appel
- N1.59 IRAA, Büro Holder
- N1.60 Seminarraum
- N1.61 Büro Hermsen, Schulze

# N1

- 1.0G

## N1.21 STUDIENBÜRO GESTALTUNG

Mo., Di., Do. 9–12 Uhr

Mi. 13:30–17:00 Uhr

– Gaby Danniger

– Sabine Kopittke

Das Studienbüro ist für folgenden Angelegenheiten zuständig: Immatrikulation, Studiengang-/ Hochschulwechsel, Beurlaubung, Exmatrikulation, Rückmeldung, Semesterbeitrag, Ersatz des Studierendenausweis, sowie Krankenkassen- und Rentenversicherungsangelegenheiten.

## N1.41 EMAIL

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

– Peter Nowak

Schmuckemail, Gerätemail, Stahlemail,  
Herstellen von Glasperlen (mittels böhmischer Lampenfeuer), Industrienähmaschine.

### N1.43 GLAS, PORZELLAN

Mo.–Do. 9–15 Uhr  
Fr. 9–12 Uhr  
– Uwe Küster

Herstellung von Keramikmodellen, Porzellanbrennen, Glasschmelzen (durch Fusing und Slumping). Außerdem Trocknen von Gipsmodellen, Herstellen von Wachsspritzmodellen (Ejektor). Zudem gibt es einen Vakuumrüttler zur Erstellung von blasenfreien Modellen (Gießharz und Gips).

### N1.44 BEIZEN

Mo.–Do. 9–15 Uhr  
Fr. 9–12 Uhr  
– Uwe Küster

Arbeiten mit Säuren und Chemikalien zur Bearbeitung von Metallen nach Rücksprache möglich.

### N1.45 VAKUUMTIEFZIEHEN

Mo.–Do. 9–15 Uhr  
Fr. 9–12 Uhr  
– Uwe Küster

Vakuumtiefziehen von thermoplastischen Kunststoffen verschiedener Formate.

### N1.46 SCHLEIFEN

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr  
Fr. 9:30–12 Uhr  
– Uwe Küster

Sandstrahlen bis 8 x 5 cm. Diamantbohr- und Schleifmaschine für Glas, Keramik sowie Porzellan und Stein vorhanden, zudem existiert eine Teller-, Band- und Kontaktschleifmaschine für die Bearbeitung von Holz, Kunststoffen und Metall.

## N1.47 SILBERSCHMIEDE, MASTERARBEITSRAUM

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

Goldschmiedewerkzeuge mit Lötrohr sowie kleiner Ständerbohrmaschine, Schwenkbiege- und Abkantmaschine (Abkantbank), einer Gesenkpress-/Schneidemaschine (für Kunststoffe, NE-Metalle, Edelmetalle)

vorhanden. Es gibt einen Brennplatz zum Silberschmelzen, Schmelzen von Edelmetallen und Aluminium. Blech und Draht kann mit der Goldschmiedewalze bearbeitet werden. Schmieden von Stahl und NE-Metallen ist möglich.

## N1.48 SCHMIEDE

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

Schmieden von Stahl und NE-Metallen möglich; Drücken per Hand.

## N1.50 METALL UND KUNSTSTOFF

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

Kreissägen nutzbar für NE-Metalle, Holz und Kunststoffe. Bandsäge für Holz, Kunststoffe, NE-Metalle, Stahl, Edelstahl und Edelmetalle. Außerdem ist Drehen, Fräsen, Bohren, Pressen (20 Tonnen) und Biegen möglich.

## N1.51/1.52 GOLDSCHMIEDEWERKSTÄTTEN

Mo.–Do. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

Vorhanden sind Goldschmiedewerkzeuge mit Lötrohr, eine Goldschmiedewalze für Blech und Draht, eine Draht-Ziehbank, Digestorium (chemischer Arbeitsplatz). Diverse Kleinwerkzeuge sind nutzbar.

## N1.54 DTP-LABOR

Öffnungszeiten hängen aus;  
einsehbar im Netz  
–Axel Appel

Arbeitscomputer (iMacs, 27“), Notebookarbeitsplätze, Drucker (bis Din A3) und Scanner (Din A4) vorhanden. Druckkosten hängen im Raum aus. Farbdrucke müssen bei Axel Appel angemeldet und durch ihn freigegeben werden.  
[http://design.fh-duesseldorf.de/c\\_stud/labore/q\\_compraum](http://design.fh-duesseldorf.de/c_stud/labore/q_compraum)

### WICHTIGER HINWEIS

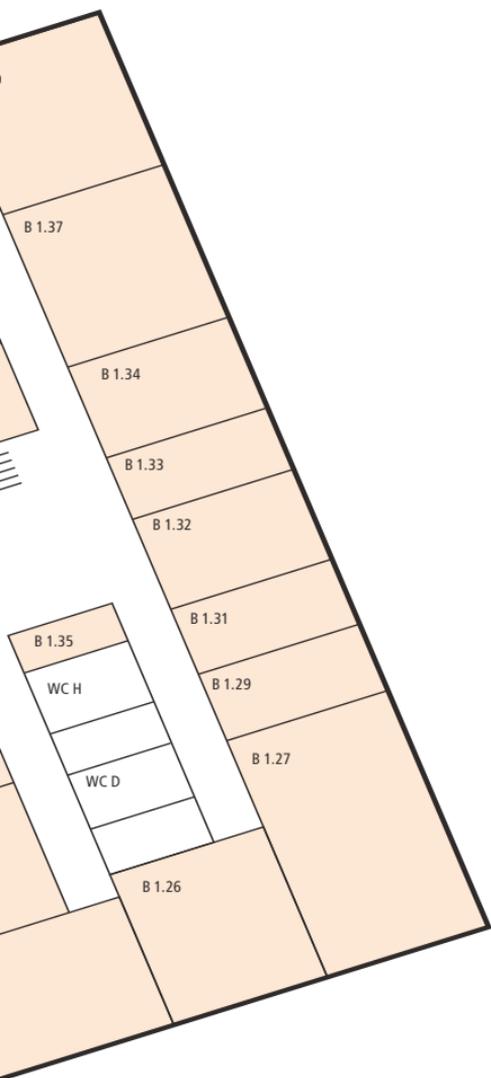
Grundsätzlich ist für die Benutzung der Werkstätten des FB Design eine Einweisung erforderlich. Für AAD-Studierende geschieht das im Zuge der Teilnahme an der Maschineneinweisung, die Bestandteil des (Pflicht-)Basismoduls „Grundlagen der Fertigung“ mit den Lehrveranstaltungen „Material & Technik“ und „Technik & Realisation“ ist. Ansprechpartner für die Einarbeitungen sind Uwe Küster (AAD), sowie Michael Swottke und Udo Hoffmann (Modellbau).

Zudem werden ein Nachweis einschlägiger Fachkenntnisse und eine durch Unterschrift bestätigte Sicherheitsunterweisung in Geräte und Maschinen sowie in den Umgang mit Gefahrstoffen (werkstattbezogen) gefordert. In allen Werkstätten des Studienganges AAD muss jederzeit persönliche Schutzausrüstung getragen werden (siehe Werkstattordnung [http://design.fh-duesseldorf.de/c\\_stud/labore/w\\_werkaad](http://design.fh-duesseldorf.de/c_stud/labore/w_werkaad)).

# B1

- 1.0G





- B1.20** Spritzlackierung
- B1.22** Vorbereitung und Trocknung
- B1.23** Modellbau
- B1.25** Modellbau
- B1.26** Modellbau
- B1.27** Seminarraum
- B1.29** Büro Hoffmann, Swottke
- B1.31** Büro Verkerk, 3DKOMM
- B1.32** Großformatdruck,  
Schneideplotter
- B1.33** Büro Asmus
- B1.34** Labor für Digitalen  
Modellbau
- B1.35** Lager
- B1.36** Papierlager
- B1.37** Seminarraum
- B1.39** Seminarraum,  
Institut bild.medien
- B1.40** Schweißen, Polieren
- B1.41** Seminarraum
- B1.42** Designredaktion
- B1.43** Archiv

# B1

- 1.OG

## B1.20/1.22 SPRITZLACKIERUNG

Mo.–Do. 8:30–16 Uhr

Fr. 8:30–12 Uhr

– Udo Hoffmann

– Dipl.–Des. Michael Swöttke

Ver- und Bearbeitung aller Arten von Lacken und Oberflächen nach Absprache.

## B1.23 /1.25 WERKSTATT MODELLBAU

Mo.–Do. 8:30–16 Uhr

Fr. 8.30–12 Uhr

– Udo Hoffmann

– Dipl.–Des. Michael Swöttke

Bearbeitung von Holzmaterialien, Kunststoffen und Leichtmetallen nach Absprache. Zuschnitt von Glas nach Absprache.

Vorhandene Gerätschaften und Werkzeuge:

Formatkreissäge, Vertikalbandschleifmaschinen

(Schleifbreite 25 cm / 2 cm), oszillierende Zylinderschleifmaschine (Durchmesser 3-12 cm), Bandsäge, zwei Ständerbohrmaschinen, Vertikalbandpoliermaschine, maschinelle Polierscheibe zur Kunststoffbearbeitung, Sandstrahlkabine (ca. 60x60 cm x 30 cm), Modellbausäge, Handmaschinen, diverses Kleinwerkzeug, Drehbank, CNC-Fräsmaschine und Modellbaufräsmaschine.

## B1.32 GROSSFORMATDRUCK SCHNEIDEPLOTTER, SIEBDRUCKFILM

Mo.–Fr. 8–16 Uhr

– Dipl.–Des. Axel Appel

Druckaufträge mit Axel Appel besprechen.

## B1.34 LABOR FÜR DIGITALEN MODELLBAU

Mo.–Fr. 8–16 Uhr

– Dip.–Des. Jörg Brandt

– Dipl. –Des. Jochen Zäh M.A.

Mehrere Rechner sind vorhanden und ausgestattet mit Software für digitalen Modellbau, digitale Illustration, Rendering, Animation und 3D-Scanning.

## B1.40 MODELLBAU SCHWEISSEN POLIEREN

Mo.–Fr. 9:30–15 Uhr

Fr. 9:30–12 Uhr

– Uwe Küster

Schweißen, Polieren, Schneiden und Schleifen von Metallen (NE-Metalle, Edelmetalle, Stahl und Edelstahl), Kunststoffen, Holz, Glas und Porzellan möglich.

## B1.42 DESIGNREDAKTION

Mi. 10–13 Uhr

– Prof. Uwe J. Reinhardt M.A.

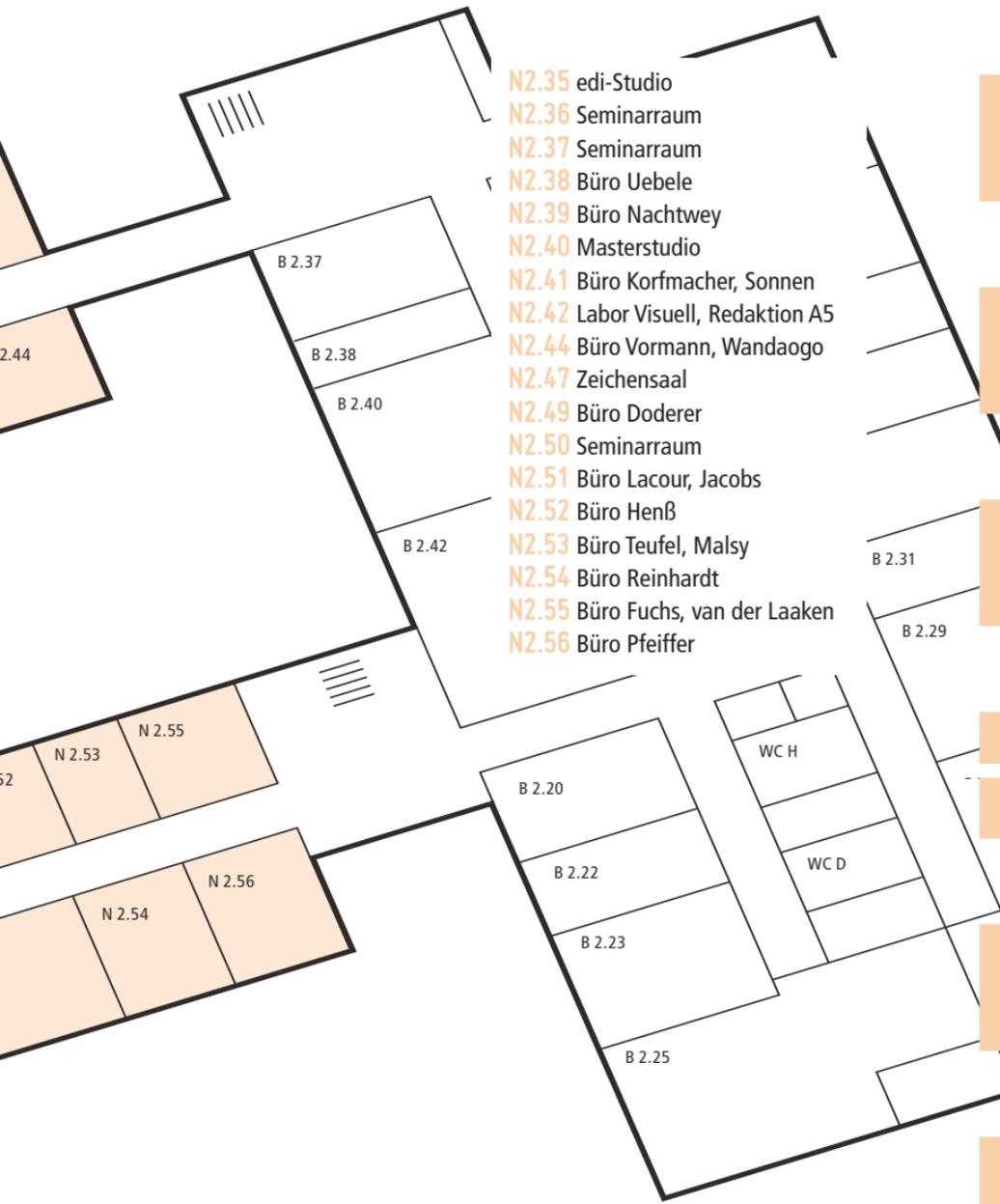
Die FHD hat seit einigen Semestern eine eigene Designredaktion. Die Redaktion präsentiert das ganze Panorama des Fachbereich Designs. Dies geschieht durch ein engagiertes Team unter

Leitung von Professor Uwe J. Reinhardt. Informationen und Material über Seminare, organisatorische Termine, spannende Wettbewerbe und viele andere designrelevante Themen, die direkt oder indirekt mit dem Designstudium in Düsseldorf in Verbindung stehen, werden gesammelt und publiziert. Dazu gehört die redaktionelle Bearbeitung aktueller Themen und Anfragen sowie deren entsprechende Veröffentlichung und Betreuung. Auf diesem Weg entsteht ein Informationsforum, das jederzeit und überall genutzt werden kann. Darüber hinaus ist die Designredaktion auch so etwas wie ein think-tank für die Entwicklung und Erprobung neuer Konzepte und ungewöhnlicher Ideen.

# N2

- 2.0G





- N2.35 edi-Studio
- N2.36 Seminarraum
- N2.37 Seminarraum
- N2.38 Büro Uebele
- N2.39 Büro Nachtwey
- N2.40 Masterstudio
- N2.41 Büro Korfmacher, Sonnen
- N2.42 Labor Visuell, Redaktion A5
- N2.44 Büro Vormann, Wandaogo
- N2.47 Zeichensaal
- N2.49 Büro Doderer
- N2.50 Seminarraum
- N2.51 Büro Lacour, Jacobs
- N2.52 Büro Henß
- N2.53 Büro Teufel, Malsy
- N2.54 Büro Reinhardt
- N2.55 Büro Fuchs, van der Laaken
- N2.56 Büro Pfeiffer

# N2

- 2.OG

## N2.35 EDI-STUDIO

- Prof. Uwe J. Reinhardt
- Prof. Philipp Teufel
- Prof. Dipl. Ing. Harry Vetter
- Prof. Dipl. Ing. Stefan Korschildgen

edi, das Exhibition Design Institute der FH Düsseldorf bündelt Forschungsschwerpunkte und wissenschaftliche Arbeit, auch im Kontext von Forschungs- und Drittmittelprojekten, zum Thema Ausstellung, Event und Messe. Das Institut bietet einen viersemestrigen Masterstudiengang «Exhibition Design», der nichtkonsekutiv

und forschungsorientiert aufgebaut ist. Der Studiengang Exhibition Design beschäftigt sich mit dem breiten Panorama des Gestaltens in Bezug auf Kommunikation und Raum. Eine darauf folgende Promotion ist mit Kooperationspartnern möglich.

## N2.43 LABOR VISUELL, A5-REDAKTION

- Prof. Victor Malsy
- Prof. Philipp Teufel

Im Labor Visuell erforschen, dokumentieren und veranschaulichen Professoren und Studierende am Fachbereich Design der Fachhochschule

Düsseldorf disziplinübergreifend visuelle Phänomene aus allen Bereichen des Kommunikationsdesign. Ein Schwerpunkt liegt im Erkunden der Archive unserer jungen Designgeschichte mit ihren Themen und Persönlichkeiten. Die Forschungsergebnisse werden in regelmässigen Abständen exponiert und publiziert.

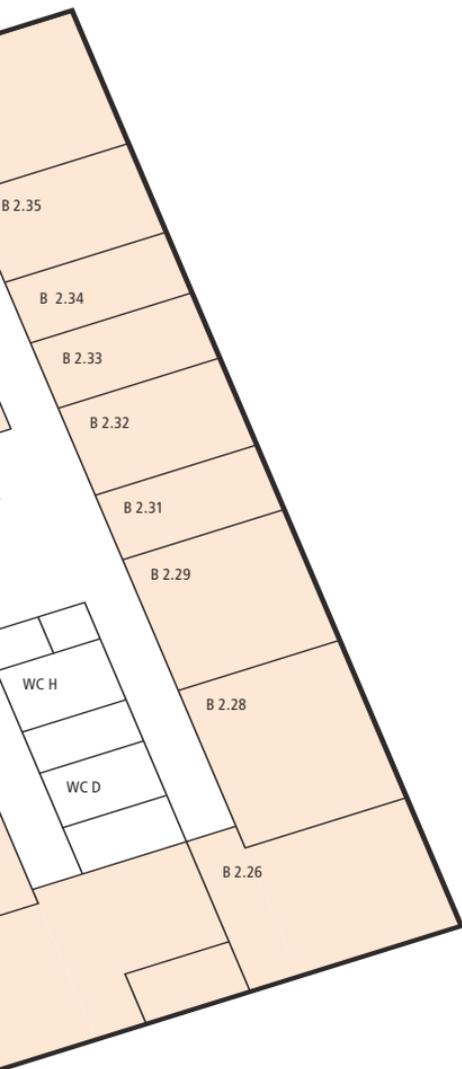
Zu den bisherigen Projekten gehören „helmut schmid – design is attitude“, „FilmKunstGrafik“, „Helvetica Forever“, „Stefan Kanchev“ und „A5“.



# B2

-2.0G





- B2.20** Papierschneiderraum
- B2.22** Siebdruck Vorbereitung
- B2.23** Siebdruck Vorbereitung
- B2.25** Siebdruck, Bleisatz,  
Büro Janke
- B2.26** Seminarraum
- B2.28** Offsetdruckerei
- B2.29** Papierlager
- B2.31** Büro Hilliges, Schröder
- B2.32** Radierwerkstatt
- B2.33** Büro Grube, Tischtau
- B2.34** Büro Rungehagen,  
Zimmermann
- B2.35** Labor für digitale Illustration
- B2.36** Seminarraum
- B2.37** Seminarraum
- B2.38** Büro Boddin
- B2.39** .1 Trickfilm / .2 Ausleihe  
.3 Mediasteuerung
- B2.40** AV Ton- und Bildregie
- B2.41** Requisite
- B2.42** AV Ton- und Bildregie

# B2

- 2.OG

## B2.20 PAPIERSCHNEIDERAUM

Mo.–Fr. 9–15 Uhr

– Christina Grube

– Sebastian Tischtau

Hier kann nach Absprache vor Ort Papier beschnitten werden.

Keine Depafit oder Kapa-Platten. Anmeldung zum Schneiden bei Frau Grube oder Herrn Tischtau. Bindung kann nur extern erfolgen.

## B2.22/23 SIEBDRUCK VORBEREITUNG

Arbeitszeiten:

nach Absprache

– Karl-Heinz Janke

Der Siebdruck ist ausschließlich innerhalb der angebotenen Kurse nutzbar. Bei der Verwirklichung von Kurs- oder Diplomarbeiten kann man sich an den Ansprechpartner für Siebdruck,

Karl-Heinz Janke, wenden. Bei einer Kursbelegung fallen keine Kosten für Farbe beziehungsweise Siebe, gegebenenfalls auch für die Filmherstellung und eigenes Material wie Handschuhe, Tesaband etcera an. Eventuell anfallende Reparaturkosten müssen teilbezahlt werden.

## B2.25 SIEBDRUCK, BLEISATZ, BÜRO JANKE

– Karl-Heinz Janke

Information und Anmeldung unter <http://design.fh-duesseldorf.de/siebdruck>

## B2.28 OFFSETDRUCKEREI

Mo.–Fr. 9–15 Uhr  
– Christina Grube  
– Sebastian Tischtau

Hier kann nach Absprache Offset gedruckt werden. Kosten für Druckplatten, Papier und Sonderfarben fallen an. Das zu druckende Projekt muss kursbezogen sein; die Unterschrift eines Lehrenden wird benötigt.

## B2.35 LABOR FÜR DIGITALE ILLUSTRATION

Mo.–Fr. 9–16 Uhr  
– Dipl.-Ing. Florian Boddin  
– Anwesenheit von Tutoren  
Voraussetzung

Zur Verfügung stehen Macs, die mit der Creative Suite und Videobearbeitungsprogrammen ausgestattet sind.

## B2.39.2 AUSLEIHE AV MEDIEN

Mo.–Do. 12:30–13:30 Uhr  
Fr. 13–14 Uhr  
– Dipl.-Ing. Florian Boddin

Ausleihfrist: Eine Woche. Eine studentische Haftpflichtversicherung (dieselbe wie bei der Ausleihe im Fotobereich) ist nötig.

## B2.40/2.42 AV TON- UND BILDREGIE / STUDIO

Mo.–Fr. 9–16 Uhr  
– Dipl.-Ing. Florian Boddin

Hier können nach vorheriger Terminabsprache Ton- und Bildaufnahmen in professioneller Qualität durchgeführt werden.

# >FB2

– Räume außerhalb des Fachbereichs Design

Grundsätzlich sind die Räume und Anlagen anderer Fachbereiche nur auf Anfrage zu nutzen. Studierende der jeweiligen Fachbereiche haben im Zweifel Vorrang. Besonders gegen Ende des Semesters wird es schwierig, freie Plätze zu ergattern, deshalb ggf. Wartezeit einplanen.

## AE.20 MATERIALLAGER

Mo.–Do. 8–16 Uhr

Fr. 8–13 Uhr

längere Öffnungszeiten

nach Absprache

– Franz Klein-Wiele

– Herbert Mosbach

– Olaf Schlacht

– Christof Lungwitz

Es stehen zu günstigen Preisen Holz, Papier, Finn- und Graupappe sowie Lacke zur Verfügung.

## AE.28–29 WERKSTATT MASCHINENRAUM

Mo.–Do. 8–16 Uhr

Fr. 8–13 Uhr

Zeiten können variieren

– Franz Klein-Wiele

– Herbert Mosbach

– Olaf Schlacht

– Christof Lungwitz

Für Holz: Plattensäge, Fräse, Tischfräse, Abrichte, Dickenhobel, Bandsäge, Flächenschleifmaschine, Langlochbohrmaschine, Formatkreissäge (Aluminium und Acryl nach Absprache) vorhanden. Zur Nutzung der Werkstatt muss eine Werkstatteinführung absolviert werden. Furniersäge, Furnierpresse, Standbohrmaschine, verschiedene Schleifteller, Walzenschleifer, verschiedene Bandsägen, verschiedene Dekopiersägen, kleine Modellbausägen, Kantenschleifmaschine, Stab-

schleifmaschine (2 Stk.), Formatkreissäge (2 Stk.), Furniernähmaschine nutzbar. Dazu sollten sich mehrere Personen koordinieren, da eine Mindestgruppengröße von 5 Personen erreicht werden muss.

### AE.31 MODELLBAU STYROCUT

Mo.–Do. 8–16 Uhr  
Fr. 8–13 Uhr  
längere Öffnungszeiten  
nach Absprache  
– Franz Klein-Wiele  
– Herbert Mosbach  
– Olaf Schlacht  
– Christof Lungwitz

Heißdraht-Schneidemaschinen (3 Stk.). Bis zu zwei können ausgeliehen werden. Für Digitalcut und Laser sind vektorisierte Dateien notwendig. Laserschneider schneiden Papier, Holz und Plattenwerkstoffe bis max. 6mm. Außerdem verschiedene Kunststoffe (ohne PVC), Leder, Stoff, Linoleum und anderes. Die Nutzung ist kostenpflichtig. Der Digitalcut schneidet Schaumstoff (bis 5 cm), Papier, Leder, Naturkautschuk und Linoleum.

### AE.34 TAGESLICHTLABOR

Nutzung nach Absprache  
im Werkstattbüro  
– Prof. Peter Andres  
– Franz Klein-Wiele  
– Herbert Mosbach  
– Olaf Schlacht  
– Christof Lungwitz

Lichtdecke bis 25.000 Lux, sowie verschiedene Lichtquellen zum Experimentieren verwendbar.

### AE.37 3D-DRUCKER (Z-PRINTER)

Öffnungszeiten nach  
Absprache mit Prof. Dipl.-Ing.  
Markus Anton Pasing  
oder Tutoren

3D-Druck auf Gipsbasis. Verwendbare Dateien sind .stl, .vrmf, allgemeine 3D-Modelle. Die Dateiabgabe muss bis donnerstags geschehen. Der Druck findet nur freitags statt, Abholung der Modelle bis dienstags.

## AE. 38 SPRITZRAUM (LACKIERRAUM)

Mo.–Do. 8–16 Uhr

Fr. 8–13 Uhr

längere Öffnungszeiten

nach Absprache

– Franz Klein-Wiele

– Herbert Mosbach

– Olaf Schlacht

– Christof Lungwitz

Lackierung aller Art von Materialien mit diversen Lacken ist nach Unterweisung möglich.

## AE.40 MODELLBAU NASSARBEITEN GIPS / STEIN / TON + MATERIALLABOR

Mo.–Do. 8–16 Uhr

Fr. 8–13 Uhr

längere Öffnungszeiten

nach Absprache

– Franz Klein-Wiele

– Herbert Mosbach

– Olaf Schlacht

– Christof Lungwitz

Arbeiten mit Beton, Stein, Gips möglich. Schneidegerät für Stein benutzbar. Nutzung des Materiallabors nach Absprache im Werkstattbüro.

## A1.20 RENDERINGRAUM

– Prof. Dipl.-Ing.

Markus Anton Pasing

3D-Modelle können hier gerendert werden.

Die Rechner sind mit Cinema 4D ausgestattet.

## A1.26/A 1.28 COMPUTERRÄUME

Mo.–Do. 8–16 Uhr

Fr. 8–13 Uhr

Softwareausstattung: Adobe CS5, Office 2011.

Vectorworks 2012, ArchiCAD 14 und 15, Cinema

4D R11.5, R12, R13, Autocad 2011 für Mac,

Sketchup Pro 8, diverse andere Programme.

## L1 BETRIEBSTECHNIK ELEKTROWERKSTATT

7:30–15:45 Uhr

12:00–12:30 Uhr Mittagspause

– Johannes Schmidtmann

– Dirk Kreyenbrink

Beratung bei der Entwicklung und beim Bau von Objekten mit elektrischen Betriebsmitteln. Unter Aufsicht gefertigte und geprüfte Objekte dürfen die Hochschule nicht verlassen.

## L36 BETRIEBSTECHNIK METALLWERKSTATT

Mo.–Do. 7:30–15:45 Uhr

Fr. 7:30–15 Uhr

– Peter Nobis

– Christoph Bederke

Bearbeitung von Stahl, NE- Metall (Aluminium, Messing, Kupfer) und Kunststoff mittels Bohren, Drehen, Fräsen, Sägen, Feilen und Biegen.

Spezielle Blechbearbeitung wie Schneiden und Abkanten sowie Schweißen, Löten (Gas- schmelz-

schweißen, Schutzgasschweißen MAG und WIG, Hart- und Weichlöten) und Sandstrahlen ist möglich. Es können Materialkosten anfallen. Aufträgen werden nach vorheriger Absprache und Abgabe eines schriftlichen Auftrages erledigt. Voraussetzung für die Benutzung der Maschinen und Werkzeuge in der Metallwerkstatt ist die Teilnahme an der Sicherheitsunterweisung, die vom Werkstattpersonal durchgeführt wird (siehe Werkstattordnung – hängt in der Werkstatt aus).

## M1.15 INFORMATIK

Termin nach Absprache

– Prof. Dr. Wolfgang Lux

– Prof. Dr. Ulrich Schaarschmidt

In einem kleinen Labor können nach Absprache kleine Gegenstände gelötet und geätzt werden.

## N1.36 PLOTTRAUM

Mo.–Fr. 9–12 Uhr

13–17 Uhr

– Ben Hoffmann

Drei Plotter sind vorhanden; Druck- und Papierkosten fallen an.

# PERSONEN

## ALTRICHTER VOLKER

volkerart@aol.com  
Bildgestaltung / Illustration

## ANDEREYA, DIPL.-KOM. RALF

r.andereya@ipanema2c.de  
Sprache und Text

## APPEL, DIPL.-DES. AXEL

0211 43 51 225  
axel.appel@fh-duesseldorf.de  
N1.58  
DTP-Werkstatt

## ARNDT, DIPL.-DES. BENJAMIN

0178 28 12 898  
arndt@agenturzwo.de  
Redaktion und Edition

## ASMUS, PROF. DR. PHIL. STEFAN

0211 43 51 216  
stefan.asmus@fh-duesseldorf.de  
B1.33  
Interaktive Systeme, Hypermedia

## AULER, ANDREAS

0211 43 43 240  
auler@siebeke.com  
Wirtschaftsrecht

## BANASIK, CHRISTIAN

c.banasik@t-online.de  
Audiovisuelles Design, Sound

## BASTA, ALEXANDER

Fotografie  
0211 73 08 742

## BENNERT, DIPL.-DES. HANNO

Dreidimensionale Kommunikation  
hanno@hn2o.de

## BERETH, DIPL.-DES. BÄRBEL

baerbel.bereth@ish.de  
Typografie, Schrift, Zeichen, Layout

## BLISNIEWSKI, DR. THOMAS

blisniewski@arcor.de  
Kunst- und Medienwissenschaften

## BODDIN, DIPL.-DES. FLORIAN

0211 43 51 248  
florian.boddin@fh-duesseldorf.de  
B2.35, B2.38-40  
Digitales Illustrationslabor,  
AV Ton- und Bildträger

**BRANDT, DIPL.-DES. JÖRG**

0211 43 51 260

joerg.brandt@fh-duesseldorf.de

BE.37, B1.26, B1.34

Holzwerkstatt, Labor für Digitalen  
Modellbau, CAD

**BÜNGENER, DIPL.-DES. SVEN**

02104 932 131

sven.buengener@t-online.de

Illustration

**CATURELLI, PROF. CELIA**

0211 43 51 208

celia.caturelli@fh-duesseldorf.de

Gestaltungslehre und künstlerische  
Grundlagen

**DIEMER, DIPL.-DES. JENS**

fhd@htfx.de

3D Design und Digitaler Modellbau

**DODERER, PROF. DR. YVONNE P.**

0211 43 51 214

ypdoderer@fh-duesseldorf.de

N2.49

Cultural Studies mit Schwerpunkt  
Geschlechterforschung

**EIBELSHÄUSER, DIPL.-DES. EIB**

0211 43 51 287

BE.29

eib.eibelshaeuser@fh-duesseldorf.de

Fotografie

**ENGELS, DIPL.-DES. TILL**

0163 18 94 098

tillengels@aol.com

Fotografie

**FELS, DIPL.-DES. DANIEL**

nachricht@danielfels.de

Informations- und Orientierungssysteme

**FIEDLER, DIPL.-DES. MAX**

0172 25 58 786

max@pigsell.de

Interaktive Systeme und Hypermedia

**FLEISCHMANN, DIPL. FOTO/FILM  
DES. DIETER**

0177 83 36 207

trick@fotofleischmann.de

Illustratives Gestalten/Trickfilm

**FRIEL, DIPL.-DES. GUNNAR**

gunnarfriel@gmail.com

Hypermedia

**FUCHS, PROF. HARALD**

0211 43 51 239

harald.fuchs@fh-duesseldorf.de

N2.55

Zeichnen, Gestaltungslehre

**GOFFIN, THORSTEN**

0221 723 358

t.goffin@t-online.de

Verbale Kommunikation,  
Sprache und Text

### GÖLITZ, DIPL.-DES. MATTHIAS

0212 24 74 504

info@goelitzdesign.com

Dreidimensionale Kommunikation

### GORNY, PROF. DIETER

0211 43 51 201

gorny@e-c-c-e.com

Kultur- und Medienwissenschaften

### GRABINIOK, DIPL.-DES. DAVID

info@davidgrabiniok.de

Fotografie und Buchgestaltung

### GRASS, DIPL.-DES. TINO

info@tinograss.de

Typografie

### GRUBE, CHRISTINA

0211 43 51 245

druckerei.fb2@fh-duesseldorf.de

B2.33

Offsetdruckerei

### HARDEN, CLAUD

harden@pilger-harden.de

Art Direction

### HENSS, PROF. ROLAND

0211 43 51 241

roland.henss@fh-duesseldorf.de

N2.52

Typografie

### HERMSEN, PROF. HERMAN

0211 43 51 227

herman.hermesen@fh-duesseldorf.de  
N1.61

Schmuck- und Produktdesign

### HEUMER, MICHAELA

0211 43 51 201

design@fh-duesseldorf.de

michaela.heumer@fh-duesseldorf.de  
NE.44

Dekanatsassistentz

### HILLIGES, THOMAS

0211 43 51 251

thomas.hilliges@fh-duesseldorf.de

B2.31

Verlag und Herstellung

### HOFFMANN, UDO

0211 43 51 213

udo.hoffmann@fh-duesseldorf.de

B1.20, B1.23, B1.25, B1.26, B1.29

Modellbau

### HOLDER, PROF. ELISABETH

0211 43 51 226

elisabeth.holder@fh-duesseldorf.de  
N1.59

Schmuck und kontextuelle Kunst

### HOLZAPFEL, DR. HEINZ

0211 64 15 264

holzapfel@cinagraph.info

Film

**HAUSMEIER, PHILIP**

phausmeier@aol.com  
Körper, Raum und Gestalt

**JACOBS, HOLGER, PROF.**

+44 796 08 70 172  
holger@minddesign.co.uk  
N 2.51  
Typografie

**JANKE, CHARLY**

karl-heinz.janke@fh-duesseldorf.de  
B2.22-25  
Siebdruck

**JASCH, ALEXANDER**

alex@morlon.de  
Redaktion und Edition

**JENDREIKO, CHRISTIAN**

c.jendreiko@gmx.de  
Textgestaltung, kuratorische Praxis

**JENSEN, BIRGIT**

0211 73 38 522  
birgitjensen@web.de  
Freie Grafik und Druck

**KALOSSI, OLGA**

0211 50 47 697  
olga.kaloussi@gmail.com  
Fotografie

**KARABABA, DIPL.-DES. CHRISTINA**

0173 28 14 755  
christina.karababa@fh-duesseldorf.de  
Prototyping und Simulation

**KNICHEL, DIPL.-DES. GEORG**

knichel@schnelle-brueter.de  
02132 80 601  
Art Direction

**KORFMACHER, PROF. WILFRIED**

0173 57 95 557  
wilfried.korfmacher@  
fh-duesseldorf.de  
N2.41  
Kreative Strategie, Kampagne,  
Text, Social Design, Psychosemologie

**KÜSTER, UWE**

0211 43 51 222  
uwe.kuester@fh-duesseldorf.de  
B1.40, N1.41 -1.52  
Werkstätten AAD

**LACOUR, PROF. LAURENT**

0170 52 57 667  
laurent.lacour@fh-duesseldorf.de  
N2.51  
Corporate Design

**LESCHAK, ULI**

ule@leschak.com  
Art Direction

**LIEDTKE, DIPL.-DES. ANDREAS**

069 759 51 624  
liedtke@horizont.net  
Redaktion und Edition

**MAAS, DR. BARBARA**

0208 32 194  
barbaramaas@t-online.de  
Gestaltungswissenschaften

**MAJEWSKI, DIPL.-ING. WERNER**

werner.majewski@fh-duesseldorf.de  
B1.39  
Webentwicklung,  
medientechnische Projekte,  
Betreuung Internetauftritt FB Design

**MALSY, PROF. VICTOR**

0211 43 51 238  
malsy@malsyteufel.com  
N2.53, NE. 43  
Typografie und Buchgestaltung

**MAMCZUR, DIPL.-DES. GUIDO**

guido.mamczur@d-art-design.de  
Dreidimensionale Kommunikation  
Raum und Interior

**MERLE-PIER, PIA-NORA**

0211 67 90 284  
pia@pia-nora-merle.de  
Sprache und Text

**MEYER, DIPL.-DES. THOMAS**

methomas@freenet.de  
Interaktive Systeme und Hypermedia

**MÜLLER M.A., JENS**

jens@optik-studios.de  
Redaktion und Edition

**MYCIELSKI, DIPL.-DES. DOMINIK**

dominik@mycielski.de  
Hypermedia

**NACHTWEY, PROF. DR. REINER**

0211 43 51 230  
reiner.nachtwey@fh-duesseldorf.de  
N2.39  
Bild und Kommunikation, Bild und  
zeitbasierte Medien

**PFEIFER, PROF. DR. HANS-GEORG**

0211 43 51 240  
hans-georg.pfeifer@fh-duesseldorf.de  
N2.56  
Kunstwissenschaft, insbesondere  
Kunstgeschichte

**POIRIER,  
DIPL.-BW. ANNE-CATHERINE**

0211 41 04 02  
poirier@acpconsulting.de  
Grundzüge des Existenzmanagements

**RAHN, DIPL.-ING. CARMEN**

0211 682 156  
Theaterfotografie

**RAWE, DIPL.-DES. ARNE**

arnerawe@lycos.com  
Interaktive Systeme, Systemdesign

**REICH, DIPL.-DES. JÖRG**

0211 43 51 210

joerg.reich@fh-duesseldorf.de

Fotografie

**REINHARDT M.A., PROF. UWE J.**

0211 43 51 254/159

fhd@uwejreinhardt.de

N2.54

Designredaktion, Creative Writing

**RICHTER, KAI**

info@kairichter.eu

perspektivisch-räumliches Zeichnen

**RUNGENHAGEN, PROF. ULF**

0211 43 51 246

ulf.rungenhagen@fh-duesseldorf.de

B2.24

zeichnerische Darstellung, zeichnerische Gestaltung und Illustration

**SALKIC, DIPL.-DES. OLIVER**

mail@oliversalkic.com

Hypermedia

**SAUER, DIPL.-DES. BERND**

bernd.sauer@fh-duesseldorf.de

perspektivisch-räumliches Zeichnen

**SCHEER, STEFAN**

scheer@agentur-scheer.de

Kommerzielle und

institutionelle Kommunikation

**SCHULZ, HEIKO**

0221 25 80 802

0171 70 47 767

hs@buero-oklahoma.de

Redaktion und Edition

**SCHILLIG, PROF. GABI**

0211 43 51 208

gabi.schillig@fh-duesseldorf.de

BE.35, H 0.38.2

Gestaltungslehre,

räumlich-plastisches Gestalten

**SCHRÖDER, GERHARD**

0211 43 51 251

g.schroeder@fh-duesseldorf.de

B2.31

Satzgestaltung und Produktion

**SCHULZ, HEIKO**

0171 70 47 767

schulzheiko@t-online.de

Redaktion und Edition

**SCHULZE, DIPL.-DES. HERBERT**

0211 43 51 227

herbert.schulze@fh-duesseldorf.de

N1.61

Material- und Herstellungstechniken

**SICHELSCHMIDT, DIPL.-DES. GUIDO**

sichelschmidt@ish.de

Sprache & Text

**SONNEN, PROF. H.C. IRMGARD**

0211 49 82 656

i.sonnen@t-online.de

N2.41

Typografie

**STEINACKER, DIPL.-DES. UWE J.**

fhd-steinacker@lehnstein.de

Typografie

**SWOBODA, DIPL.-DES. CORNEL**

cornelswoboda@gmail.com

AV Design

**SWOTTKE, DIPL.-DES. MICHAEL**

0211 43 51 213

michael.swottke@fh-duesseldorf.de

B1.20, B1.23, B1.25, B1.26, B1.29

Modellbau

**TEUFEL, PROF. PHILIPP**

0211 43 51 236

philipp.teufel@fh-duesseldorf.de

N2.53

Typografie & Buchgestaltung

**TILLMANN'S, DIPL.-DES. KATHRIN**

0211 43 51 206

kathrin.tillmanns@fh-duesseldorf.de

BE.28

Fotografie

**TISCHTAU, SEBASTIAN**

0211 43 51 245

druckerei.fb2@fh-duesseldorf.de

B2.20, B2.23, B2.28

Offsetdruckerei

**UEBELE, PROF. ANDREAS**

0711 34 17 020

uebele@uebele.com

N2.38

schrifttypografielayout

**VAN DER LAAKEN, PROF. TON**

0211 43 51 239

anton.vanderlaaken@fh-duesseldorf.de

N2.55

Gestaltungslehre und künstlerische  
Grundlagen

**VERKERK, PROF. HERMAN**

0211 43 51 214

herman.verkerk@fh-duesseldorf.de

B1.31

Dreidimensionale Kommunikation

**VORMANN, PROF. ANJA**

0211 43 51 234

anjavormann@gmx.net

N2.37

Vertretungsprofessorin,  
Audiovisuelles Design

### VORMWALD, PROF. GERHARD

0211 43 51 206

gerhard.vormwald@fh-duesseldorf.de

BE.28

Fotografie, Interdisziplinäre Bild-  
konzepte

### WAITZ, M.A. NADINE-CARINA

0211 43 51 201

nadinecarina.waitz@

fh-duesseldorf.de

NE.43

Dekanat FB Design

### WANDAOGO, PROF. BRITTA

wandaogo@gmx.de

B2.37

Vertretungsprofessorin,  
Dokumentarfilm in der Schnittstelle  
zu Digitalen Medien, Hypermedia

### WEISMÜLLER, PROF. DR. CHRISTOPH

chrweismueller@aol.com

Medientheorie

### WELLMANN, THOMAS

info@thomaswellmann.eu

Illustration

### WINCKLER, SUSANNE

0176 20 61 97 03

susanne.winckler@web.de

Gestaltungsbüro

### ZÄH, DIPL.-DES. JOCHEN

0211 43 51 260

jochen-zaeh@fh-duesseldorf.de

3D-Scan, Prototyping

### ZIMMERMANN, PROF. DR. RAINER

0211 43 51 231

rainer.zimmermann@

fh-duesseldorf.de

N2.41

Integrierte Kommunikation und  
Medienmanagement

## IMPRESSUM

### ZWEITE TÜR LINKS

Informationen, Orientierung und Raumverzeichnis für  
Studierende des Fachbereichs Design der Fachhochschule Düsseldorf  
2. Auflage, Stand April 2013

### HERAUSGEBER

Prof. Uwe J. Reinhardt, Prof. Laurent Lacour

### REDAKTION

Marc Kloubert, André van Rüth

### RECHERCHE

André van Rüth, Markus Kaufhold

### LAYOUT

Paul Schoemaker, Marc Kloubert

### DRUCK

Offsetdruckerei der Fachhochschule Düsseldorf,  
Christina Grube, Sebastian Tischtau



