

Im Rahmen des Ba5 Kurses Gestaltungslehre III und mit der tatkräftigen Unterstützung der Modellbauwerkstatt der PBSA haben wir als finalen Beitrag zur Andachten Ausstellung und stellvertretend für alle Kursteilnehmer/Innen eine großformatige Skulptur entwickelt. Unser Ziel war es im Geiste des Kurses eine dynamische Figur zu erzeugen die sich souverän auf der Treppe abstützt und sich gleichzeitig fließend über mehrere Stufen entwickelt.

Inspiziert durch unsere Experimente mit Wellpappe, suchten wir nach einer Form, die unter Beibehaltung des Konstruktionsprinzips, eine freiere Bewegung macht und trotzdem über eine vergleichbare Kraft verfügt. Durch den Verzicht auf die rechteckige Fassung, die einen "Ausschnitt" aus einer größeren Form suggeriert, gewinnt unsere Skulptur einerseits größere Eigenständigkeit, sucht andererseits aber deutlich nach einer sinnfälligen Verortung. Beide Aspekte halten wir für vorteilhaft besonders wenn man den Standort der Andachten Ausstellung berücksichtigt. Die Treppe im Foyer der PBSA, die mit ihren vielfältigen Stufenhöhen und ihrer großzügigen Dimensionierung Verkehrsraum und Aufenthaltsraum verknüpft und damit ein eigenes Spannungsfeld erzeugt, unterstreicht die rollende Bewegung der Skulptur im Kontrast zur starren Orthogonalität Ihrer Konstruktion und der Kulisse. Auch wenn die Wechselwirkung zwischen der rechtwinkligen Konstruktion und dem freien Schwung der Oberfläche bei der gewählten Gestalt im Vergleich zu den vorhergehenden Arbeiten etwas in den Hintergrund tritt, bleibt das Thema mit Bezug auf den Standort deutlich spürbar.

Unsere Hoffnung ist, dass wir mit diesem Beitrag eine würdige Zusammenfassung der Gedanken und Ideen des Kurses gefunden haben. Danken wollen wir an dieser Stelle allen Mitarbeitern der Modellbauwerkstatt und ins besondere Tobias Urton für seine umfangreiche Hilfe bei der Herstellung der Bauteile und Olaf Czosnowski beim Aufbau des Modells. Oliver Kruse gemeinsam mit Franz Klein-Wiele danken wir hier nochmal ausdrücklich für die Beratung bei der Entwicklung der Skulptur und der Ausstellungsplanung.

Betreuung:

Prof. Oliver Kruse,
Claudia Mann

Entwicklung und Aufbau:

Nils Dattenberg,
Someya Asmerom,
Cristiana Suteu,
Georgina Hogrefe

Wir Danken:

Victor Wunderlich
Franz Klein-Wiele
Tobias Urton
Georg Nöthe
Olaf Czosnowski
Olaf Schlacht
Herbert Mosbach
Kader Arslan
Oliver Kruse
Claudia Mann

Andachten

Gestaltung BA5 2020
Oliver Kruse

Hochschule Düsseldorf
Peter Behrens School of Architecture
Münsterstraße 156
40476 Düsseldorf
Germany

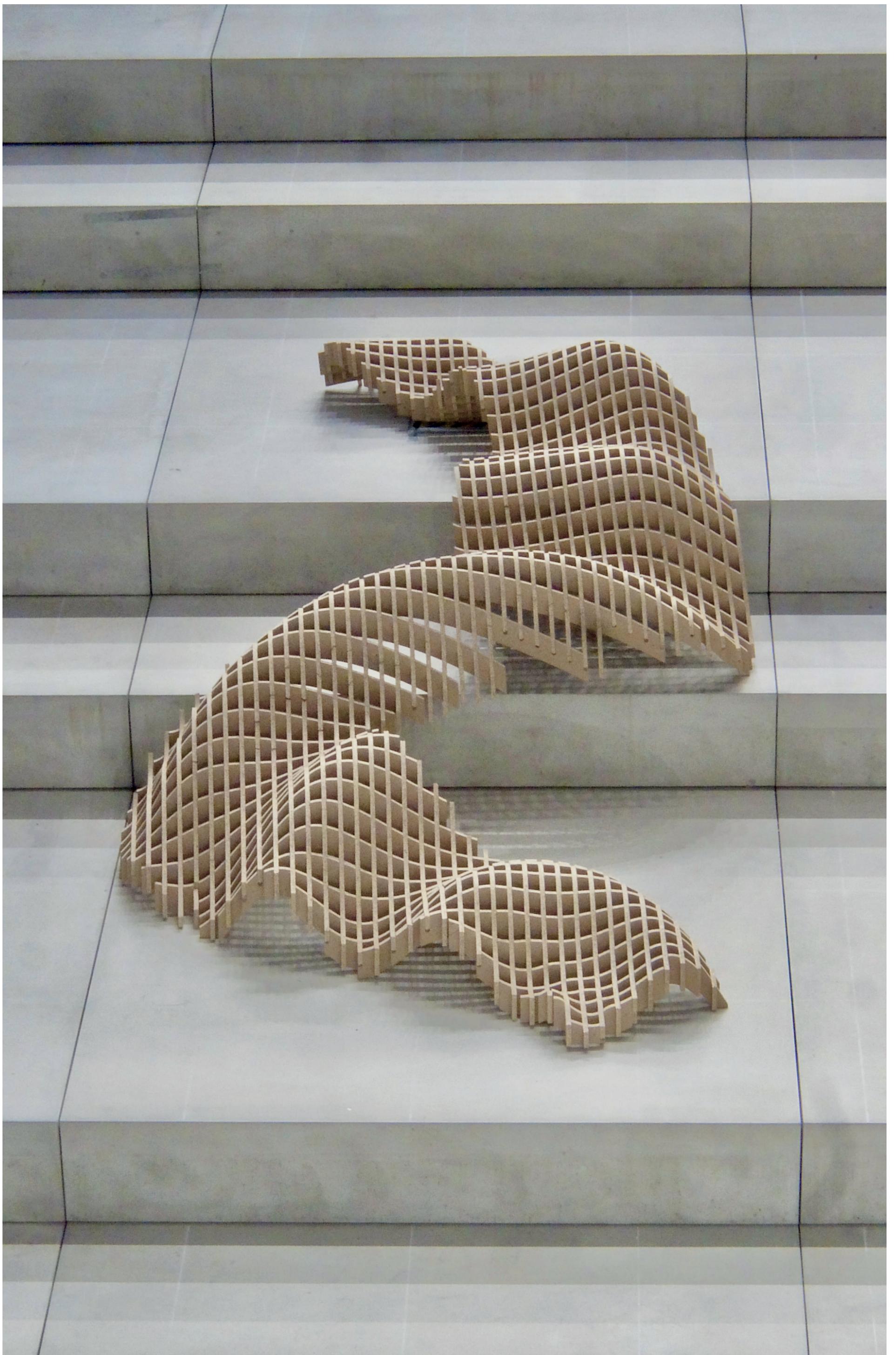
www.hs-duesseldorf.de
www.oliverkruse.de

Herausgeber:

Hochschule Düsseldorf
Fachbereich Architektur PBSA
Prof. Oliver Kruse

Copyright:

Autoren, Fotografen und
Herausgeber
Alle Rechte vorbehalten.
All rights reserved.
Druck Dezember 2020



Netzhaut 2021, 162 x 454 x 268 cm, Spanplatte