

PRE_INVENT Chapter XI: on knowledge or beyond (un)tangleability

*A collaboration between HSD PBSA, Department of Photography and K21
Kunstsammlung Nordrhein Westfalen*

Eine Kollaboration der HSD PBSA, Lehrgebiet Fotografie
und dem K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
07.01. – 09.01.2026

---SPEAKERS---

ADDRESSES ADRESSEN

07.01.2026 Film Screening
Hochschule Düsseldorf / 17.00 -19.00
Geb. 6, Fotostudio, 06.E.014
Münsterstraße 156
40476 Düsseldorf

08.01. & 09.01.2026 Conference
K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Salon 21
Ständehausstraße 1
40217 Düsseldorf

ONLY WITH PRIOR REGISTRATION VIA LINK BELOW

NUR MIT VORHERIGER ANMELDUNG

[REGISTRATION AnmeldeLink <https://forms.office.com/e/8iYnhLr7Zy>]

[Press Kit Artwork Photos https://fhd-my.sharepoint.com/:f/g/personal/nina_ditscheid_hs-duesseldorf_de/IgCdtzTidlgHR7pecOApUZzeAdYTjJudql8eDNjKd8q1yRo?e=YPVtPz]

Resp. Verantwortl.: Prof. Mareike Foecking
Dep. of Photography, FB Design, HSD PBSA
Contact: Nina Ditscheid
E: nina.ditscheid@hs-duesseldorf.de

Dr. Doris Krystof

Welcome

Jan 08, 11:30 Uhr, K21

Doris Krystof studied art history, literature, and history. She received her doctorate from the University of Cologne. Since 2002, Doris Krystof is a curator of modern and contemporary art at the K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, where she has organized numerous monographic and thematic exhibitions, most recently featuring Akram Zaatari, Carsten Nicolai, Hito Steyerl, and Isaac Julien, among others. She also works as a lecturer and author, publishing on modern and contemporary art with a focus on video/film, questions of staging, and literary-theatrical processes in the visual arts.

Doris Krystof studierte Kunstgeschichte, Literatur und Geschichte. Sie promovierte an der Universität zu Köln. Seit 2002 ist sie Kuratorin für moderne und zeitgenössische Kunst an der K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf. Dort hat sie zahlreiche monografische und thematische Ausstellungen kuratiert, zuletzt unter anderem mit Werken von Akram Zaatari, Carsten Nicolai, Hito Steyerl und Isaac Julien. Sie ist zudem als Dozentin und Autorin tätig und publiziert zu moderner und zeitgenössischer Kunst mit den Schwerpunkten Video/Film, Inszenierungsfragen und literarisch-theatralischen Prozessen in den bildenden Künsten.

[ABOUT](#)



©Mareike Foecking

Prof. Mareike Foecking

Why I want to know

Jan 08, 11:40 Uhr, K21

2025 was the year AI exploded. During her research semester that year, Prof. Mareike Foecking explored this development from various perspectives: research, politics, economics, art and media representation. She conducted interviews and took photographs, encountered promises of happiness, hopes and fears, and observed, similar to the rise of digitalization, how society changes in the context of this rapidly evolving technology. The concept for "Chapter XI – ON KNOWLEDGE AND BEYOND (UN)TANGLEABILITY" of the Pre_Invent conference series emerged during this time.

Mareike Foecking (born 1966), an artist and photographer from Düsseldorf, studied photography and sculpture at the Kunstakademie Düsseldorf. From 1996 to 2008, she worked as a freelance photographer, primarily in a journalistic context.

After holding two professorships at the HFK Bremen and the FH Dortmund, she has headed the Photography Department at the HSD/PBSA since 2014, where she teaches and conducts research as a professor of photography.

She was a visiting scholar at Stanford University in 2018 and 2015.

As an artist, she exhibits in various museums and other exhibition spaces. In her research, she focuses on the history of photography in Düsseldorf and, above all, on changing society brought about by digitization and AI.

2025 war das Jahr, in dem die KI ihren Siegeszug antrat. Während ihres Forschungssemesters in diesem Jahr untersuchte Prof. Mareike Foecking diese Entwicklung aus verschiedenen Perspektiven: Forschung, Politik, Wirtschaft, Kunst und Mediendarstellung. Sie führte Interviews, fotografierte, begegnete Versprechen von Glück, Hoffnungen und Ängsten und beobachtete – ähnlich wie beim Aufstieg der Digitalisierung –, wie sich die Gesellschaft im Kontext dieser rasant fortschreitenden Technologie verändert. Das Konzept für „PRE_INVENT Chapter XI: on knowledge or beyond (un)tangleability“ der Konferenzreihe Pre_Invent entstand in dieser Zeit.

Mareike Foecking (geb. 1966), Künstlerin und Fotografin aus Düsseldorf, studierte Fotografie und Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Von 1996 bis 2008 arbeitete sie als freiberufliche Fotografin, vorwiegend auch im journalistischen Bereich. Nach zwei Professuren an der HFK Bremen und der FH Dortmund leitet sie seit 2014 das Lehrgebiet Fotografie an der HSD/PBSA, wo sie als Professorin für Fotografie lehrt und forscht. Sie war 2018 und 2015 Gastwissenschaftlerin an der Stanford University. Als Künstlerin stellt sie in verschiedenen Museen und anderen Ausstellungsräumen aus. In ihrer Forschung konzentriert sie sich auf die Geschichte der Fotografie in Düsseldorf und insbesondere auf den gesellschaftlichen Wandel durch Digitalisierung und KI.

[ABOUT](#)



©Martin Schwan

Klaus Stern

Watching you – Die Welt von Palantir and Alex Karp

Jan 07, 17:00 Uhr, HSD PBSA

Jan 08, 12:00 Uhr, K21

US entrepreneur Alex Karp and the company Palantir Technologies have created the successful yet controversial data analysis software "Gotham". It enables states to comprehensively monitor their citizens. The company is as secretive as it is mysterious. It grew large through its work for the CIA and NSA. Palantir has now a market capitalization of US\$420. "Watching You" is the world's only documentary film portraying Alex Karp and Palantir. The film is a journey into Palantir and Alex Karp from various perspectives.

Born in 1968 in Ziegenhain, North Hesse, Klaus Stern grew up on a farm. He has a degree in business education and passed a state exam in politics and economics. In 2010/11 he was Interim Professor at the Kassel Art Academy. Among other awards Klaus Stern won the German Television Award in 2003, the Adolf Grimme Award in 2006 and 2010 and the Hessian Film Award in 2008, 2009 and 2018.

Der US-amerikanische Unternehmer Alex Karp und das Unternehmen Palantir Technologies haben die erfolgreiche, aber umstrittene Datenanalyse-Software „Gotham“ entwickelt. Sie ermöglicht es Staaten, ihre Bürger umfassend zu überwachen. Das Unternehmen ist ebenso geheimnisumwittert wie mysteriös. Es wuchs durch seine Arbeit für die CIA und die NSA. Palantir hat derzeit eine Marktkapitalisierung von 420 Milliarden US-Dollar. „Watching You“ ist der weltweit einzige Dokumentarfilm über Alex Karp und Palantir. Der Film bietet Einblicke in die Firma Palantir und Alex Karp aus verschiedenen Perspektiven.

Klaus Stern, geboren 1968 in Ziegenhain, Nordhessen, wuchs auf einem Bauernhof auf. Er hat einen Abschluss in Wirtschaftspädagogik und ist Staatsexamen in Politik und Wirtschaft. 2010/11 war er Lehrbeauftragter an der Kunstakademie Kassel. Klaus Stern gewann unter anderem den Deutschen Fernsehpreis im Jahr 2003, den Adolf-Grimme-Preis in den Jahren 2006 und 2010 sowie den Hessischen Filmpreis in den Jahren 2008, 2009 und 2018.

[ABOUT](#)



©Andrea Scheffer

Interim Prof. Dr. Katia Schwerzmann

From the Affection Without Affectability of Large Language Models to the Tangible Community.

Jan 08, 14:00 Uhr, K21

This talk explores the hypothesis that LLM-based chatbots introduce a new form of non-relation by generating a textuality that, unlike human textuality, is without address. To illustrate this, the talk will draw on cases of LLM-triggered psychosis where users become unable to recognize that they are reading a processed version of their own input. A second hypothesis follows: while social media bubbles used to encompass a community of users assembled around shared interests, LLMs bubbles contract around single users, isolating them from the logics of sociality defined by mutual affectability, obligation, recognition and responsibility. While threatening sociality, LLMs provide an opportunity to renew our awareness of the centrality of the tangible community, where to affect is always to be affected and where there is no touching without being touched.

Katia Schwerzmann is a philosopher of media and technology, focusing on the intersections of body, politics and technology. Currently she is an Interim Professor at the Ruhr Universität Bochum at the Department of Media Studies, as well as an associate researcher at KWI (Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Germany) and SFB Virtuelle Lebenswelten (Ruhr-University Bochum, Germany).

Dieser Vortrag untersucht die Hypothese, dass LLM-basierte Chatbots eine neue Form der Nicht-Beziehung einführen, indem sie eine Textualität erzeugen, die – anders als menschliche Textualität – keine Adresse aufweist. Zur Veranschaulichung werden Fälle von LLM-induzierter Psychose herangezogen, in denen Nutzer nicht mehr erkennen, dass sie eine verarbeitete Version ihrer eigenen Eingabe lesen. Daraus ergibt sich eine zweite Hypothese: Während Social-Media-Blasen einst eine Gemeinschaft von Nutzern mit gemeinsamen Interessen umfassten, ziehen sich LLM-Blasen um einzelne Nutzer zusammen und isolieren sie von der Logik der Sozialität, die durch gegenseitige Beeinflussbarkeit, Verpflichtung, Anerkennung und Verantwortung definiert ist. Obwohl LLMs die Sozialität bedrohen, bieten sie die Chance, unser Bewusstsein für die zentrale Bedeutung der greifbaren Gemeinschaft neu zu schärfen, in der Beeinflussung immer auch Beeinflussung bedeutet und Berührung ohne Berührung nicht möglich ist.

Katia Schwerzmann ist Medien- und Technologiephilosophin mit dem Schwerpunkt auf den Schnittstellen von Körper, Politik und Technologie. Derzeit ist sie Vertretungsprofessorin an der Ruhr-Universität Bochum am Fachbereich Medienwissenschaft sowie wissenschaftliche Mitarbeiterin am KWI (Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Deutschland) und am SFB Virtuelle Lebenswelten (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland).

[ABOUT](#)



©Peter Sura

Prof. Dr. Martina Heßler

"The Computer said so." On the Certitude of Computers and their Errors.

Jan 08, 15:00 Uhr, K21

Current AI applications and their errors are the subject of intense debate and have given rise to new terms, such as "hallucinating". Nevertheless, many people still trust the answers that these applications provide.

This talk examines how society has dealt with technological errors throughout history. It argues that, since the 1970s and 1980s, digital societies have been confronted with a new dimension of technological complexity, turning them into "black box societies". This makes it difficult to detect and evaluate errors, among other things. Focusing on technological errors and their consequences, the talk discusses the concept of "error literacy" and its limitations.

Martina Heßler is Professor of Technology History at the Technical University of Darmstadt. Her research focuses on the history of human-machine relationships, technological errors and emotions related to technology. She recently published the book "Sisyphos im Maschinenraum. Zur Fehlbarkeit von Mensch und Technologie".

Aktuelle KI-Anwendungen und ihre Fehler sind Gegenstand intensiver Debatten und haben neue Begriffe wie „Halluzinationen“ hervorgebracht. Dennoch vertrauen viele Menschen weiterhin den Antworten dieser Anwendungen. Dieser Vortrag untersucht, wie die Gesellschaft im Laufe der Geschichte mit technologischen Fehlern umgegangen ist. Er argumentiert, dass digitale Gesellschaften seit den 1970er und 1980er Jahren mit einer neuen Dimension technologischer Komplexität konfrontiert sind, die sie zu „Black-Box-Gesellschaften“ macht. Dies erschwert unter anderem die Erkennung und Bewertung von Fehlern. Der Vortrag konzentriert sich auf technologische Fehler und ihre Folgen und erörtert das Konzept der „Fehlerkompetenz“ und ihre Grenzen.

Martina Heßler ist Professorin für Technikgeschichte an der Technischen Universität Darmstadt. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte der Mensch-Maschine-Beziehungen, technologische Fehler und Emotionen im Zusammenhang mit Technologie. Kürzlich veröffentlichte sie das Buch „Sisyphos im Maschinenraum. Zur Fehlbarkeit von Mensch und Technologie“.

[ABOUT](#)



©Privat

Paulina Borsook
The Death and Life of Cyberselfish
Jan 08, 16:30 Uhr, K21 ONLINE TALK

A depressive realist with a tragic view of life takes on Silicon Valley

Northern California writer Paulina Borsook is currently a contributing editor for In Formation magazine/every day computers are making people easier to use. She holds a degree in psycholinguistics from UC-Berkeley and an MFA from Columbia where she studied under novelist Phillip Lopate. Her career has focussed on technology and culture. Her published work ranges from poetry and Pushcart-nominated fiction to the influential novella "Love Over The Wires," Wired's first published fiction to nonfiction work such as "How the Internet ruined San Francisco"/ Salon. The reputational renaissance of her book Cyberselfish (2000)/a critical romp through the terribly libertarian culture of high tech was recently the subject of a New York Times feature. Her humor pieces, essays, criticism, and journalism exist at the intersection of technology, art, and society.

Die nordkalifornische Autorin Paulina Borsook ist derzeit Redakteurin beim Magazin In Formation/Everyday Computers are making people easier to use. Sie hat einen Abschluss in Psycholinguistik von der UC Berkeley und einen MFA von der Columbia University, wo sie bei dem Schriftsteller Phillip Lopate studierte. Ihr beruflicher Schwerpunkt liegt auf Technologie und Kultur. Ihr veröffentlichtes Werk umfasst Lyrik und für den Pushcart Award nominierte Kurzgeschichten, die einflussreiche Novelle „Love Over The Wires“ (Wireds erste veröffentlichte fiktionale Geschichte) sowie Sachbücher wie „How the Internet ruined San Francisco“ (Salon). Die Wiederentdeckung ihres Buches „Cyberselfish“ (2000), einer kritischen Auseinandersetzung mit der libertären Kultur der Hightech-Branche, war kürzlich Gegenstand eines Artikels in der New York Times. Ihre humoristischen Texte, Essays, Kritiken und journalistischen Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle von Technologie, Kunst und Gesellschaft.

[ABOUT](#)



Photo: L. Kosoff

©L. Kosoff

Sebastian Randerath

Beyond Real time? On Software Power in Simulation and Remote Control

Jan 09, 11:15 Uhr, K21

Before the term "industrial digital twin" even entered the vocabulary, Big Tech was already selling the idea of a future seized before it arrives. Through the tight coupling of real-time tracking, simulation and algorithmic prediction, platforms of so-called industrial AI produce infrastructural temporal regimes and labor hierarchies governed by remote control and continuous forecasting. The talk sketches a critical view on software power that exposes these technopolitical and operational dynamics, offering a new perspective against the techno-libertarian promises of perfectly managed futures.

*Sebastian Randerath is a research associate at the Chair of Digital Media Culture at the University of Bonn and has taught, among others, in Amsterdam and Cologne. His research focuses on digital media cultures and labor, with an emphasis on resistance, tracking and planning, as well as approaches from media history, artistic research, software and platform studies. He publishes in scholarly journals such as *Convergence*, *Computational Culture* and *Mobile Media & Communication*, as well as in magazines like *Arch+* and *Form*.*

Noch bevor der Begriff „industrieller digitaler Zwilling“ überhaupt Einzug in den allgemeinen Sprachgebrauch hielt, vermarkteten die großen Technologiekonzerne bereits die Idee einer Zukunft, die angeeignet wird, bevor sie eintritt. Durch die enge Verknüpfung von Echtzeit-Tracking, Simulation und algorithmischer Vorhersage erzeugen Plattformen sogenannter industrieller KI infrastrukturelle Zeitregime und Arbeitshierarchien, die durch Fernsteuerung und kontinuierliche Prognosen geregelt werden. Der Vortrag entwirft eine kritische Sicht auf die Macht der Software, die diese technopolitischen und operativen Dynamiken offenlegt und eine neue Perspektive gegen die technolibertären Versprechen einer perfekt gesteuerten Zukunft bietet.

Sebastian Randerath ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Digitale Medienkultur der Universität Bonn und lehrte unter anderem in Amsterdam und Köln. Seine Forschungsschwerpunkte liegen auf digitalen Medienkulturen und Arbeit, insbesondere auf Widerstand, Tracking und Planung, sowie auf Ansätzen aus der Mediengeschichte, der künstlerischen Forschung, der Software- und Plattformforschung. Er publiziert in Fachzeitschriften wie *Convergence*, *Computational Culture* und *Mobile Media & Communication* sowie in Magazinen wie *Arch+* und *Form*.

[ABOUT](#)



©Lucas Wagener

Prof. Dr. Jacob Johanssen

AI between nostalgia and melancholy

Jan 09, 12:15 Uhr, K21

This talk aims to provide an analytical classification of current generative AI phenomena that produce images, such as MidJourney, Stable Diffusion and ChatGPT. Drawing on psychoanalysis, Jacob Johanssen argues that images generated with such tools embody both nostalgia and melancholy. Users are aware of this form of affirmation and denial of reality, yet enter into complex dynamics between platforms, images and themselves.

Jacob Johanssen is Associate Professor of communication studies at St. Mary's University in London. His research interests lie in the fields of psychoanalysis and the internet. He is the author of the books "Psychoanalysis and Digital Culture. Audiences, Social Media, and Big Data" (Routledge 2019), "Fantasy, Online Misogyny and the Manosphere. Male Bodies of Dis/Inhibition" (Routledge 2021), "Event Horizon. Sexuality, Politics, Online Culture, and the Limits of Capitalism" (with Bonni Rambatan, Zero Books 2021) and "Media and Psychoanalysis: A Critical Introduction" (with Steffen Krüger, Karnac Books 2022). Johanssen is editor of the Counterspace section of the journal Psychoanalysis, Culture & Society.

Dieser Vortrag bietet eine analytische Klassifizierung aktueller Phänomene der generativen KI, die Bilder erzeugen, wie beispielsweise MidJourney, Stable Diffusion und ChatGPT. Ausgehend von der Psychoanalyse argumentiert Jacob Johanssen, dass mit solchen Werkzeugen generierte Bilder sowohl Nostalgie als auch Melancholie verkörpern. Die Nutzer sind sich dieser Form der Realitätsbestätigung und -verweigerung bewusst, geraten aber dennoch in komplexe Wechselwirkungen zwischen Plattformen, Bildern und sich selbst.

Jacob Johanssen ist Associate Professor für Kommunikationswissenschaft an der St. Mary's University in London. Seine Forschungsschwerpunkte liegen an der Schnittstelle von Psychoanalyse und Internet. Er ist Autor der Bücher „Psychoanalyse und digitale Kultur. Publikum, soziale Medien und Big Data“ (Routledge 2019), „Fantasie, Online-Frauenfeindlichkeit und die Manosphäre. Männliche Körper der (Un-)Hemmung“ (Routledge 2021), „Ereignishorizont. Sexualität, Politik, Online-Kultur und die Grenzen des Kapitalismus“ (mit Bonni Rambatan, Zero Books 2021) und „Medien und Psychoanalyse: Eine kritische Einführung“ (mit Steffen Krüger, Karnac Books 2022). Johanssen ist Herausgeber der Rubrik „Counterspace“ der Zeitschrift Psychoanalysis, Culture & Society.

[ABOUT](#)



©Jacob Johanssen

Prof. Dr. Peter Osborne

Truth, Knowledge, Information, Data

Jan 09, 14:00 Uhr, K21

The talk will reflect on the new AI informational infrastructure from the standpoint of received philosophical distinctions between truth, knowledge and information, in the context of the art activist concept of infrastructural activism.

Peter Osborne is Professor of Modern European Philosophy at Kingston University London and the founding Director of the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). He has held Visiting Professorships in the Philosophy Department at the University of Paris 8 (2012, 2014, 2019), the Royal Institute of Art, Stockholm (2015) and Yale University School of Art (2017). From 1983 to 2016 he was an editor of the British journal "Radical Philosophy". His books include "The Politics of Time: Modernity and Avant-Garde" (1995; 2011), "Philosophy in Cultural Theory" (2000), "Conceptual Art" (2002), "Marx" (2004), "Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art" (2013), "The Postconceptual Condition" (2018) and "Crisis as Form" (2022). He has contributed to a wide range of art and cultural theory journals – including Afterall, Artforum, Art History, Cultural Studies, New German Critique, New Left Review, October, Oxford Art Journal, Telos, Texte zur Kunst – and catalogues for art institutions – including Manifesta 5, Tate Modern, Biennale of Sydney, Walker Art Center Minneapolis, Office of Contemporary Art Norway, National Museum of Art, Architecture and Design Oslo, Reina Sofia Madrid, and MMK Frankfurt.

Der Vortrag reflektiert die neue Informationsinfrastruktur der AI aus der Perspektive etablierter philosophischer Unterscheidungen zwischen Wahrheit, Wissen und Information im Kontext des kunstaktivistischen Konzepts des Infrastrukturaktivismus.

Peter Osborne ist Professor für Moderne Europäische Philosophie an der Kingston University London und Gründungsdirektor des Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). Er hatte Gastprofessuren am Fachbereich Philosophie der Universität Paris 8 (2012, 2014, 2019), am Königlichen Kunstinstitut Stockholm (2015) und an der Yale University School of Art (2017) inne. Von 1983 bis 2016 war er Herausgeber der britischen Zeitschrift „Radical Philosophy“. Zu seinen Büchern zählen „The Politics of Time: Modernity and Avant-Garde“ (1995; 2011), „Philosophy in Cultural Theory“ (2000), „Conceptual Art“ (2002), „Marx“ (2004), „Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art“ (2013), „The Postconceptual Condition“ (2018) und „Crisis as Form“ (2022). Er hat in zahlreichen Kunst- und Kulturtheoriezeitschriften publiziert – darunter Afterall, Artforum, Art History, Cultural Studies, New German Critique, New Left Review, October, Oxford Art Journal, Telos und Texte zur Kunst – sowie in Katalogen verschiedener Kunstinstitutionen mitgewirkt – darunter Manifesta 5, Tate Modern, Biennale von Sydney, Walker Art Center Minneapolis, Office of Contemporary Art Norway, National Museum of Art, Architecture and Design Oslo, Reina Sofia Madrid und MMK Frankfurt.

[ABOUT](#)



©Peter Osborne

Prof. Dr. Anke Haarmann

AI or AI? On Artistic and Artificial Methods

Jan 09, 15:00 Uhr, K21

With an analytical perspective on the practices, procedures and methods of art and artificial intelligence, this talk aims to draw attention to what constitutes research in the sciences and the arts: Their investigative activities. We can likely learn a great deal from these practices of tinkering and experimentation about the differences and similarities between AI and AI.

*Anke Haarmann is a professor at Leiden University (NL), where she heads the PhDArts program, and at HAW Hamburg (D), where she heads the Center for Design Research. She studied philosophy at the University of Hamburg and the Free University of Berlin, as well as fine arts at the University of Fine Arts Hamburg, and was a postgraduate student at the Jan van Eyck Academy and a postdoctoral researcher at Leuphana University Lüneburg. With monographs such as *Artistic Research* (2019), she is one of the most important theorists of artistic research in the German-speaking world. In her artistic work, she has been exploring public space for many years.*

Aus einer analytischen Perspektive auf die Praktiken, Verfahren und Methoden von Kunst und Künstlicher Intelligenz (KI) möchte dieser Vortrag die Aufmerksamkeit auf das lenken, was Forschung in den Wissenschaften und den Künsten ausmacht: ihre investigativen Tätigkeiten. Wir können aus diesen Praktiken des Tüftelns und Experimentierens viel über die Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen AI und AI lernen.

Anke Haarmann ist Professorin an der Universität Leiden (NL), wo sie das PhDArts-Programm leitet, und an der HAW Hamburg (D), wo sie das Zentrum für Designforschung leitet. Sie studierte Philosophie an der Universität Hamburg und der Freien Universität Berlin sowie Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Sie war Doktorandin an der Jan van Eyck Akademie und Postdoktorandin an der Leuphana Universität Lüneburg. Mit Monografien wie „Artistic Research“ (2019) zählt sie zu den wichtigsten Theoretikerinnen künstlerischer Forschung im deutschsprachigen Raum. In ihrer künstlerischen Arbeit erforscht sie seit vielen Jahren den öffentlichen Raum.

[ABOUT](#)



©Kolja Warneke

Dr. Jacob Birken
Prompts & Props

Jan 09, 16:30 Uhr, K21

Generative AI works along the lines of what is already known — media in particular are then generated as synthetic illustrations of what is articulated, requested and expected by means of text prompts. New things emerge at best as glitches, as forced representations of something we know should not be representable. What does this restriction of the imaginable to the predictable and orderable mean, and what consequences does it have, above all, for social imagination?

Jacob Birken is a cultural and media historian. After studying at the HfG Karlsruhe, he worked at various cultural institutions and universities, including the ZKM Karlsruhe, the Universities of Heidelberg and Kassel and the HS Düsseldorf. In 2018 he received his doctorate for his thesis on images of the 1906 San Francisco earthquake. His research focuses on the political culture of the USA in the 'long' 19th century and the history of digital image media; he is currently a post-doctoral researcher in the Department of North American History at the University of Cologne. In 2022, he published the volume "Videospiele" (Video Games) in the "Digitale Bildkulturen" (Digital Image Cultures) series by Wagenbach Verlag, and in 2023 he published the essay „Vom Pixelrealismus (Of Pixel Realism)“ on the history of photo-realistic 3D graphics in arts and culture.

Generative KI arbeitet mit bereits Bekanntem – insbesondere Medien werden als synthetische Illustrationen dessen generiert, was durch Texteingaben formuliert, angefordert und erwartet wird. Neues entsteht bestenfalls als Fehler, als erzwungene Darstellung von etwas, von dem wir wissen, dass es nicht darstellbar sein sollte. Was bedeutet diese Beschränkung des Vorstellbaren auf das Vorhersagbare und Ordnungsfähige, und welche Konsequenzen hat sie vor allem für die gesellschaftliche Vorstellungskraft?

Jacob Birken ist Kultur- und Medienhistoriker. Nach seinem Studium an der Hochschule für Geisteswissenschaften Karlsruhe arbeitete er an verschiedenen Kulturinstitutionen und Universitäten, darunter das ZKM Karlsruhe, die Universitäten Heidelberg und Kassel sowie die HS Düsseldorf. 2018 promovierte er mit einer Dissertation über Bilder des Erdbebens von San Francisco 1906. Seine Forschungsschwerpunkte sind die politische Kultur der USA im „langen“ 19. Jahrhundert und die Geschichte digitaler Bildmedien; derzeit ist er Postdoktorand am Institut für Nordamerikanische Geschichte der Universität zu Köln. Im Jahr 2022 veröffentlichte er den Band „Videospiele“ in der Reihe „Digitale Bildkulturen“ des Wagenbach Verlags, und im Jahr 2023 veröffentlichte er den Essay „Vom Pixelrealismus“ über die Geschichte fotorealistischer 3D-Grafiken in Kunst und Kultur.

[ABOUT](#)



©Jacob Birken