

**GESTALTUNG II, BA 2
PROF. OLIVER KRUSE**

GRUNDLAGEN

in Zusammenarbeit mit Vera Lossau, wissenschaftliche Mitarbeiterin HSD

Bachelorstudiengang in Architecture and Interior Design: 2. Semester
Modulname: Gestaltung 2, BA 2, 1321, Credits: 6, 1x6 Credits
Art der Lehrveranstaltung: Vorlesung und Seminar, 4 SWS
Prüfung: Leistungskontrolle (LK)

1. Vorlesung: Mi., 4.4.2018, 11:00 Uhr
Raum: A 1.35
Zeit: Mittwoch 11:00- 19:00 Uhr
Teilnehmerzahl: 80

2 und 3-dimensionale Themenbereiche:
-Sinnesschulung, Material und Raumerfahrung
-Synästhesien, Raum und Licht, Raum und Material, Raum und Farbe
-Visuelle Wahrnehmung: Physiologie, Psychologie, Wahrnehmungsphänomene,
-Gestaltgesetze
-Form, Formkontrast, Zahl, Mass und Proportion, Struktur
-Raumkategorien
Übergreifende Lehrinhalte:
Ausdruck, Bedeutung, Analyse gebauter Umwelt, Kreativitätsförderung,
Analyse und Reflexion eigener Arbeitsergebnisse

Ziele
In der Gestaltungslehre werden grundlegende Themenbereiche einführend behandelt.
Allgemeine Lernziele sind:
-Sinnesschulung
-Erfahrung formalästhetischer Gesetze und Möglichkeiten
-Förderung des Darstellungsvermögens
-Stärkung des Vorstellungsvermögens und von Kreativität
-Bildung von Urteilskraft
-Bewusstwerdung der Relevanz gestalteter Umwelt
Das übergeordnete Ziel der Veranstaltungen liegt in der Sensibilisierung für
grundlegende Fragen räumlich-gestalterischer Arbeit.

Arbeitsform
Vorlesungen, praktische Arbeit, Referate, Gruppen- Einzelübungen, Exkursionen

Medien
Bildprojektionen, Videomedien, Internet/Intranet

Abb.: Karl Blossfeld, Urformen der Kunst

PROF. OLIVER KRUSE, M.A.

Professur für Gestaltungslehre
oliver.kruse@hs-duesseldorf.de, t. 0211 43 51 115

VERA LOSSAU, WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN

vera.lossau@vera-lossau.com

LORENA BENZ, TUTORIN

lorena.benz@study.hs-duesseldorf.de

LUCA STEIN, TUTOR

luca.stein@study.hs-duesseldorf.de

RAUM A 1.37

Sprechstunde Mittwochs 10- 11 Uhr und nach Vereinbarung

**GESTALTUNG III, MA 2 A/IA
PROF. OLIVER KRUSE**

UTOPIE RAUMORTLABOR HOMBROICH

in Zusammenarbeit mit der Stiftung Insel Hombroich,
Vera Lossau, wissenschaftliche Mitarbeiterin, PBSA

Masterstudiengang M.A. in Architecture: 2. Semester (SS), MA 2 A/IA
Lehrveranstaltung: Gestaltungslehre B (WPF 1 aus 4, Kruse), Credits: 5

1. Vorlesung: Di., 10.4.2018, 14:00 Uhr
Dienstags, 14:15 - 16:15 Uhr, Raum N 2.29.1
Max. 30 Studierende

Hombroich RaumOrtLabor ist eine städtebauliche Vision, die auf Basis von Frank Lloyd Wright's Broadacre Garden City, neue künstlerische Lebensform thematisiert. Eine Utopie die wieder belebt werden kann. Ausgehend von den von 2002- 2010 erarbeiteten Erkenntnissen und Entwürfen, die international publiziert und ausgestellt wurden, wird der PBSA Master Kurs 2 eingeladen, eine kollektive Quartiersplanung, sowie eine individuelle architektonische Skulptur, ein plastisch intelligentes Volumen, das unterschiedliche Interpretationen für eine Nutzung zulässt, zu planen und anzufertigen. Das Produkt der Arbeit im Kurs wird ein gemeinschaftliches städtebauliches Modell und eine individuelle Plastik sein, die in einer Ausstellung mit Publikation dokumentiert werden.

Der MA2 Kurs wird in den Räumlichkeiten der PBSA, sowie der Stiftung Insel Hombroich stattfinden und dazu beitragen, eine internationale Summerschool auf der Raketenstation vorzubereiten.

Programm im Sommersemester 2018:
Einführungsvorlesungen über Raumortlabor und utopische Weltbilder, verwandte Projekte, zum Beispiel Ai Wei Wei's Ordos, Jinhua
Exkursion zur Raketenstation
Sichtung der Modelle, Publikationen und Theorien
Sondierung eines neuen Projektes
Gemeinschaftliches Konzept für eine Quartiersplanung und Umsetzung in Modellform
Individuelle Anfertigung einer architektonischen Skulptur
Ausstellung mit Publikation / Film

159

**EXTRA MUROS
PROF. OLIVER KRUSE**

HONG KONG

in Zusammenarbeit mit Enoch Cheng

Daten: 26.05. - 03.06.2018
Teilnehmerzahl: 18

2-wöchentliche Vorbereitung:
Zeit: Dienstags, 17:00 - 17:30 Uhr
1. Termin:
Beginn: ab Di., 10.4.2018, 17:00 Uhr
Raum: A 1.37

Programm:
Day 1 Tour around the skyscrapers in the city, The Peak at night
Day 2 Morning: Studio visit: an artist who works with the idea of architectures in his painting (Wilson Shieh), Afternoon: Grass root area in Kowloon, Tour around street markets and perhaps a tour about homicide cases, Night: Dinner at Chungking mansion for Indian, then free time at the night market
Day 3 Morning: Hong Kong history museum and get the idea of Kowloon Walled City dating back to the Qing Dynasty, Afternoon: visit the Kowloon Walled City Park to see what has disappeared, Visit to a Hong Kong Secondary School, meet with the principals to understand the vision behind the architecture in relations to the programme they do, Dinner at the nearby area famous for South East Asia food with an old airport that is gone after the 97 handover
Day 4 Morning: Visit HK island for the longest escalator, historical tour, Afternoon: Wan-chai area, one of the earliest sites in which Hong Kong as a city developed in the local sense, Visit to a bookshop in a building of art studios. We can do a screening in the evening of In the Mood for Love also by Wong Kar Wai. Dinner at local street restaurant
Day 5 Morning: HK Museum of Art's office if it is big enough, meet with Head or curator about their new development of museum building if students are interested. Or a curator can talk about Hong Kong through historical painting, so that students can also draw relations to the past like Wan chai), Afternoon: Visit the New Territories for some old villages Free time at night.
Day 6 lazy day

Reisekosten, uv. erste Schätzung :
Flug 600,-
7 x Übernachtungen, Hotel 300,-
7 x Tagessatz und Verpflegung 400,-
Gesamt: 1300,-