

HSD, Peter Behrens School of Arts, Fachbereich Architektur, SoSe 2025

**PROF. OLIVER KRUSE, M.A.**  
Professur für Gestaltungslehre  
[oliver.kruse@hs-duesseldorf.de](mailto:oliver.kruse@hs-duesseldorf.de)

**IN ZUSAMMENARBEIT MIT  
PROF.IN JULIA BÜNNAGEL**

Professur für Gestaltungslehre  
[julia.buennagel@hs-duesseldorf.de](mailto:julia.buennagel@hs-duesseldorf.de)

**THERESA HUPP, LB**  
[theresa.hupp@hs-duesseldorf.de](mailto:theresa.hupp@hs-duesseldorf.de)

**VALERIE KRAUSE, LB**  
[valerie.krause@hs-duesseldorf.de](mailto:valerie.krause@hs-duesseldorf.de)

**NERINGA NAUJOKAITE, LB**  
[neringa.naujokaite@hs-duesseldorf.de](mailto:neringa.naujokaite@hs-duesseldorf.de)

**CAROLYN THEIßEN, LB**  
[carolyn.theissen@hs-duesseldorf.de](mailto:carolyn.theissen@hs-duesseldorf.de)

**CLARA BARTELS, TUTORIN**  
[clara.bartels@study.hs-duesseldorf.de](mailto:clara.bartels@study.hs-duesseldorf.de)

**LUKAS RITTER, TUTOR**  
[lukas.ritter@study.hs-duesseldorf.de](mailto:lukas.ritter@study.hs-duesseldorf.de)

**LARA STRÖHLE, TUTORIN**  
[lara.stroehle@study.hs-duesseldorf.de](mailto:lara.stroehle@study.hs-duesseldorf.de)

**LUCA SALECKER, TUTOR**  
[luca.salecker@study.hs-duesseldorf.de](mailto:luca.salecker@study.hs-duesseldorf.de)

**RAUM 06.2.028**  
Sprechstunde Mittwochs 10-11 Uhr und nach Vereinbarung

HSD, Peter Behrens School of Arts, Fachbereich Architektur, SoSe2025

**GESTALTUNGSLEHRE II, BA 2**  
**PROF. OLIVER KRUSE/ PROF.IN JULIA BÜNNAGEL**  
**Grundlagen**

BA 2. Semester (SS), Bachelorstudiengang in Architecture and Interior Design  
Modulname: Gestaltungslehre II  
Art der Lehrveranstaltung: Vorlesung und Seminar (5 SWS)  
Workload: 180h  
Prüfung: Präsentations-Kolloquium (Credits: 6CP)

1. Vorlesung: Mi., 02.04.2025, 11:30 Uhr  
Raum: Grundlagenräume + E.006  
Zeit: Mittwoch 11:45 - 17:00 Uhr  
Teilnehmerzahl: 180

2- und 3-dimensionale Themenbereiche:  
- Sinnesschulung, Material und Raumerfahrung  
- Visuelle Wahrnehmung: Physiologie, Psychologie, Wahrnehmungsphänomene  
- Gestaltgesetze  
- Formensammlung

Übergreifende Lehrinhalte:  
- Analyse gebauter Umwelt, Kreativitätsförderung, konzeptionelles Arbeiten  
- Analyse und Reflexion eigener Arbeitsergebnisse

In der Gestaltungslehre werden grundlegende Themenbereiche einführend behandelt.

Allgemeine Lernziele sind:  
- Sinnesschulung  
- Erfahrung formalästhetischer Gesetze und Möglichkeiten  
- Übung des Darstellungsvermögens  
- Stärkung des Vorstellungsvermögens und Kreativität  
- Bildung von Urteilskraft und Kritikfähigkeit  
- Bewusstwerdung gestalteter Umwelt

Das Ziel der Veranstaltungen liegt in der Sensibilisierung für grundlegende Fragen räumlich-gestalterischer Arbeit.

HSD, Peter Behrens School of Arts, Fachbereich Architektur, SoSe 2025

**GESTALTUNGSLEHRE III, MA2**  
**PROF. OLIVER KRUSE**  
**Enlightenment Gallery**

Masterstudiengang M.A. in Architecture/Interior Design: 2. Semester (SoSe)  
Modulname: Gestaltungslehre (WPF 1 aus 3), MA-A+IA 3.1.1., Credits: 5  
Art der Lehrveranstaltung: Vorlesung und Seminar, 3 SWS  
Prüfung: Leistungskontrolle (LK)

1. Vorlesung: Di., 01.04.2025  
Raum: Raumlabor E.005  
Zeit: Dienstag 14:30 - 17:00 Uhr  
Teilnehmerzahl: 60

The Enlightenment ist die Bezeichnung für eine Zeit der Entdeckung und des Lernens, die in Europa und Amerika von etwa 1680 bis 1820 blühte und die Weltanschauung der Menschen veränderte. Das Denken und die Sammlungen der Aufklärung bilden die Grundlage für einen Großteil unseres heutigen Verständnisses der Geschichte menschlicher, kultureller Errungenschaften. Zugleich tendierten wir auch dazu, diese Geschichte aus einer vorwiegend europäischen Perspektive zu erzählen. Die Europäer verstanden die Welt zu dieser Zeit anhand ihrer Sammlungen. Die Exponate vermitteln einen Eindruck davon, wie Objekte im 18. Jahrhundert organisiert und ausgestellt wurden.  
Im Zeitalter der Aufklärung versuchten die Menschen, die natürliche Welt und menschliche Kultur durch das Sammeln und Studieren von Gegenständen zu verstehen. Im Zeitalter der digitalen Revolution nutzen Algorithmen diese Strategie erneut, um unsere neue virtuelle Realität physisch zu erfassen. Die scheinbar unendliche Sammlung von Bits auf Servern verunsichert die gesellschaftliche Auffassung von Realität. Die Epoche der Aufklärung begründet das Streben nach Freiheit und Vernunft. Jeder Mensch sollte seinen Verstand gebrauchen und sich so aus seiner eigenen Unfreiheit emanzipieren. Welche Objekte des Sammelns und Studieren braucht es, um einen digitalen Überfluss zu überwinden? Wie bewahren wir uns den Fokus, die Kernthemen - Nachdenken, Beweisen statt Glauben, Menschenrechte, Gewaltenteilung und Glaubensfreiheit als Grundlagen für ein freies, demokratisches Miteinander.

Programm im Sommersemester 2025:  
Einführungsvorlesung: Enlightenment Gallery  
klassifizierte Recherche und Sammlungsaufbau  
Studienreise London  
Dokumentation und Archivierung einer Sammlung  
Untersuchung künstlerischer und architektonischer Analogien  
Zielbeschreibung für die Sammlung  
Gemeinschaftliches Konzept für eine kollektive Arbeit  
Ausstellung mit Publikation

HSD, Peter Behrens School of Arts, Fachbereich Architektur, SoSe 2025

**EXTRA MUROS**  
**PROF. OLIVER KRUSE**

**Le Corbusier, France**

Daten: 26.05.2025 - 30.05.2025  
Teilnehmendenzahl: 15  
2-wöchentliche Vorbereitung  
Dienstags, 17:00 - 17:30 Uhr  
Beginn im SoSe ab Di., 08.04.2025 im Raumlabor E.005

Ecluse de Kembs-Niffer, Niffer  
Sainte-Marie de la Tourette, Évèux  
Cité Radieuse, Marseilles  
Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin

Organisation in AGs:  
1. AG Kosten, Bankkonto und Zahlungen  
2. AG Programm  
3. AG Unterkunft, Food  
4. AG Anreise, Local Transport