

HSD, Peter Behrens School of Arts, Fachbereich Architektur, SoSe 2025

GESTALTUNG III, MA 2 A/IA

PROF. OLIVER KRUSE

Enlightenment Gallery

Masterstudiengang M.A. in Architecture/Interior Design: 2. Semester (SoSe)

Modulname: Gestaltungslehre (WPF 1 aus 3), MA-A+IA 3.1.1, Credits: 5

Art der Lehrveranstaltung: Vorlesung und Seminar, 3 SWS

Prüfung: Leistungskontrolle (LK)

1. Vorlesung: 01.04.2025

Dienstags, 14:30 - 17:00 Uhr

The Enlightenment ist die Bezeichnung für eine Zeit der Entdeckungen und des Lernens, die in Europa und Amerika von etwa 1680 bis 1820 blühte und die Weltanschauung der Menschen veränderte. Das Denken und die Sammlungen der Aufklärung bilden die Grundlage für einen Großteil unseres heutigen Verständnisses der Geschichte menschlicher, kultureller Errungenschaften. Zugleich tendierten wir auch dazu, diese Geschichte aus einer vorwiegend europäischen Perspektive zu erzählen. Die Europäer verstanden die Welt zu dieser Zeit anhand ihrer Sammlungen. Die Exponate vermitteln einen Eindruck davon, wie Objekte im 18. Jahrhundert organisiert und ausgestellt wurden.

Im Zeitalter der Aufklärung versuchten die Menschen, die natürliche Welt und menschliche Kultur durch das Sammeln und Studieren von Gegenständen zu verstehen. Im Zeitalter der digitalen Revolution nutzen Algorithmen diese Strategie erneut, um unsere neue virtuelle Realität physisch zu erfassen. Die scheinbar unendliche Sammlung von Bits auf Servern verunsichert die gesellschaftliche Auffassung von Realität.

Die Epoche der Aufklärung begründet das Streben nach Freiheit und Vernunft. Jeder Mensch sollte seinen Verstand gebrauchen und sich so aus seiner eigenen Unfreiheit emanzipieren.

Welche Objekte des Sammelns und Studieren braucht es, um einen digitale Überfluss zu überwinden? Wie bewahren wir uns den Fokus, die Kernthemen - Nachdenken, Beweisen statt Glauben, Menschenrechte, Gewaltenteilung und Glaubensfreiheit als Grundlagen für ein freies, demokratisches Miteinander.

Programm im Sommersemester 2025:

Einführungsvorlesung: Enlightenment Gallery

klassifizierte Recherche und Sammlungsaufbau

Studienreise London

Dokumentation und Archivierung einer Sammlung

Untersuchung künstlerischer und architektonischer Analogien

Zielbeschreibung für die Sammlung

Gemeinschaftliches Konzept für eine kollektive Arbeit

Ausstellung mit Publikation

Abbildung: British Museum, London