

Inhalt

1	Hintergrund
2-19	Fotografien
20	Prozess

Teilnehmer

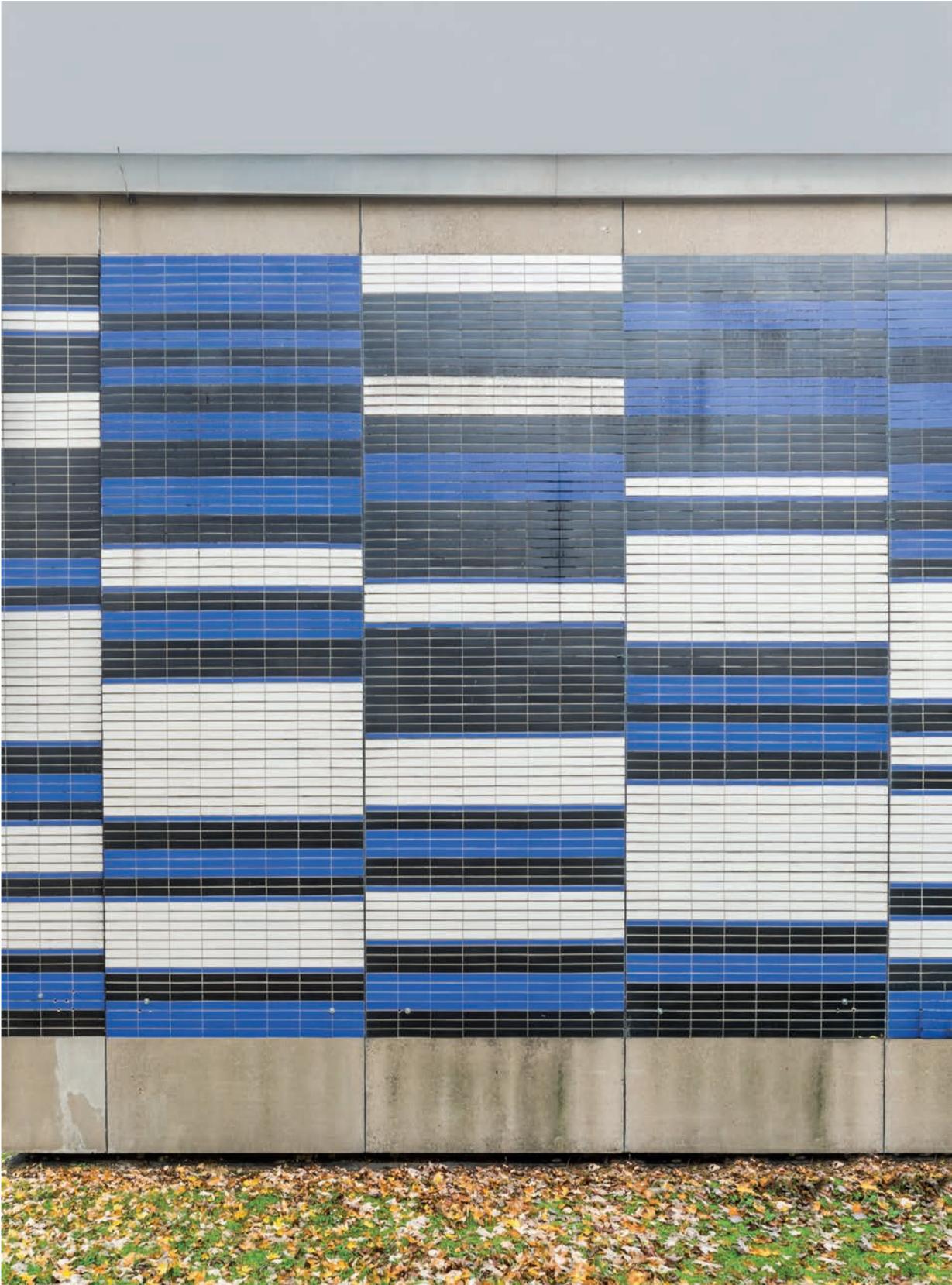
Truc Phuong Le
Josefine Häming
Martin Herrmann
Karsten Fengler
Nursen Badar
Laurice Ott
Maximilian Schade
Judith Lüsgen
Tai Ngo
Max Hörchens
Miriam Behr
Amina Klai
Christina Braun
Julia Bühler
Till Sammetinger
Marie Müller
Simon Giesbrecht
Sara Böwer
Stefan Austrup
Michelle Feige
Berfin Karakaya

01 HINTERGRUND

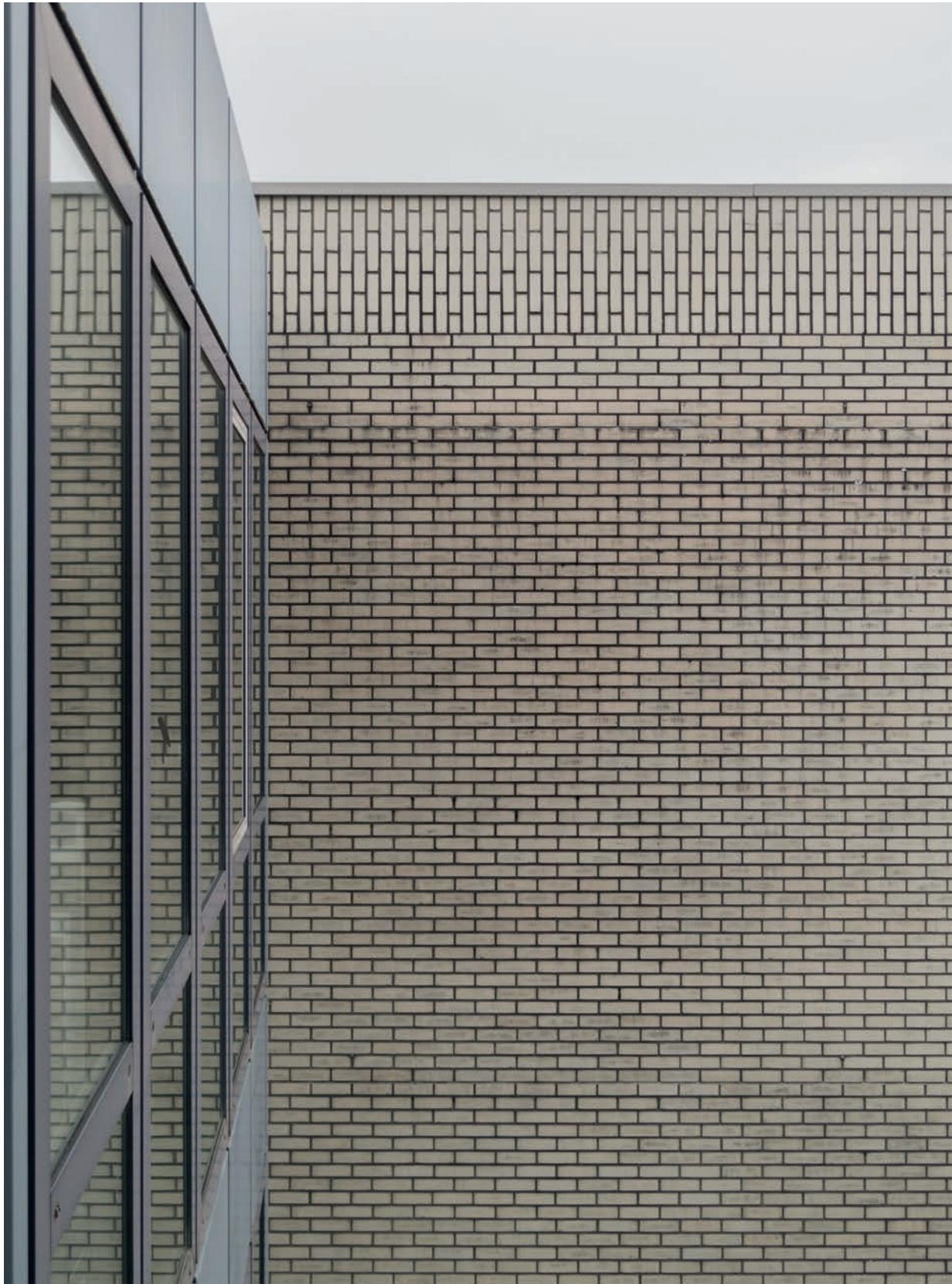
Im Rahmen der IntraMuros mit dem diesjährigen Thema „Ab-bild“ nahmen wir den baldigen Abschied von den Gebäuden in der Georg-Glock-Strasse zum Anlass, diese fotografisch zu dokumentieren und für die Nachwelt fest zu halten. Die studentischen Arbeiten sollten dabei im wesentlichen den Anforderungen klassischer Architektur-Fotografie entsprechen und räumliche sowie strukturelle Besonderheiten und Qualitäten der Hochschulgebäude abbilden.

Einer eintägigen Einführung zum Thema Architektur-Fotografie folgte ein zweitägiger Praxis-workshop, bei dem die von den Studenten erstellten Bilder immer wieder in der Gruppe besprochen wurden und so Schritt für Schritt drei Motive mit jedem Kursteilnehmer erarbeitet wurden.

Die Veranstaltung wurde vom Stuttgarter Architekturfotografen Zoey Braun begleitet.















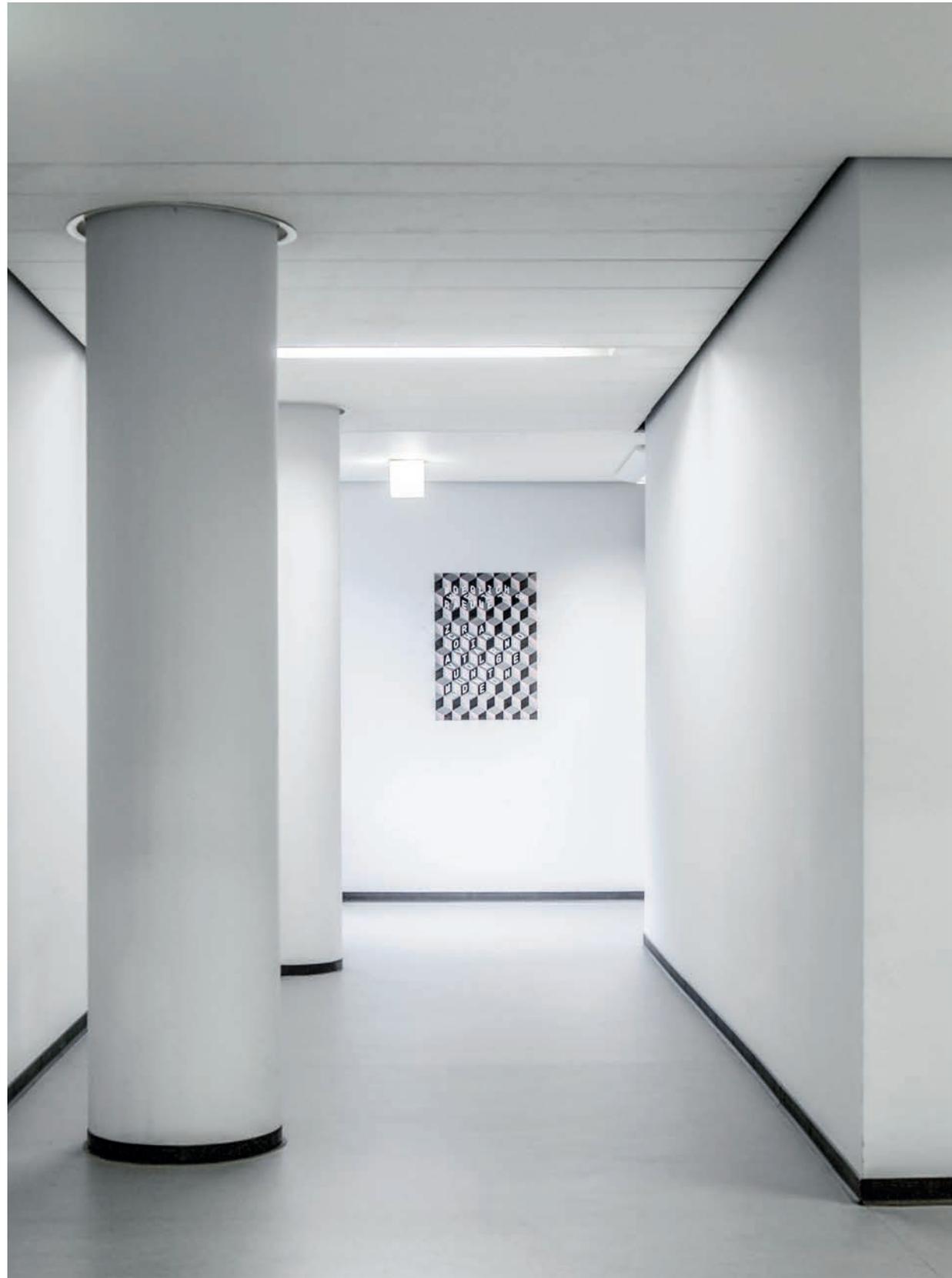








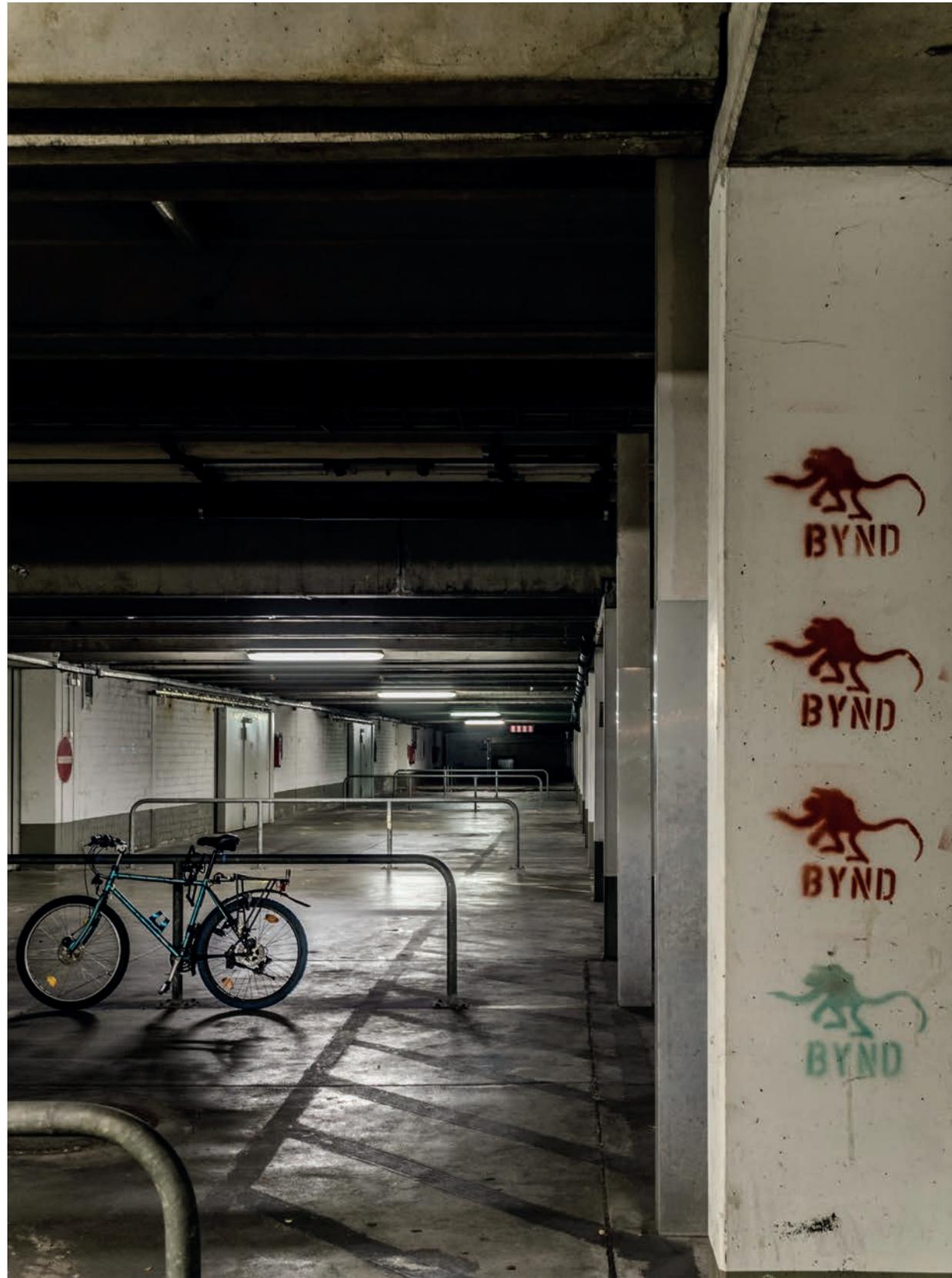






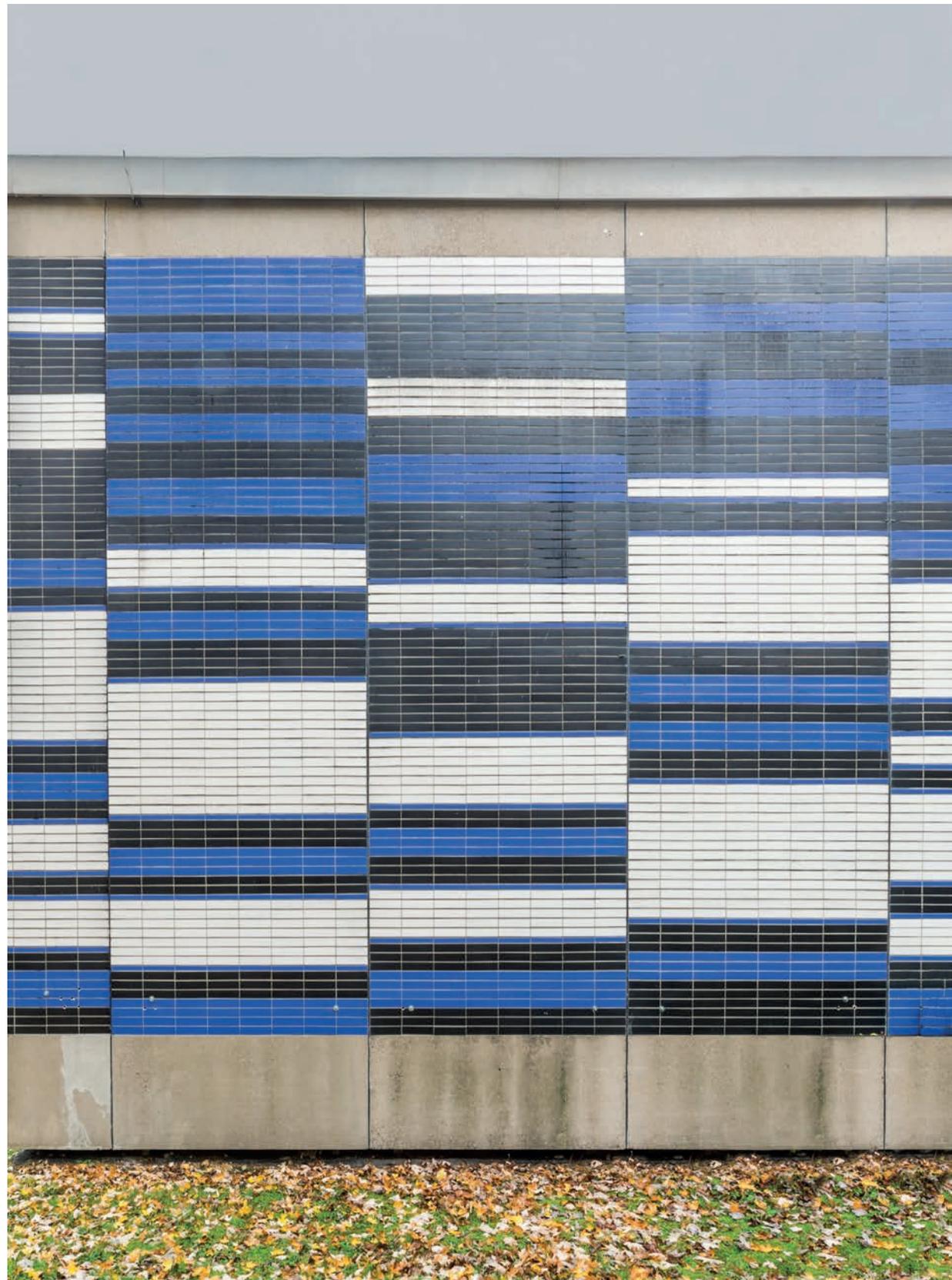




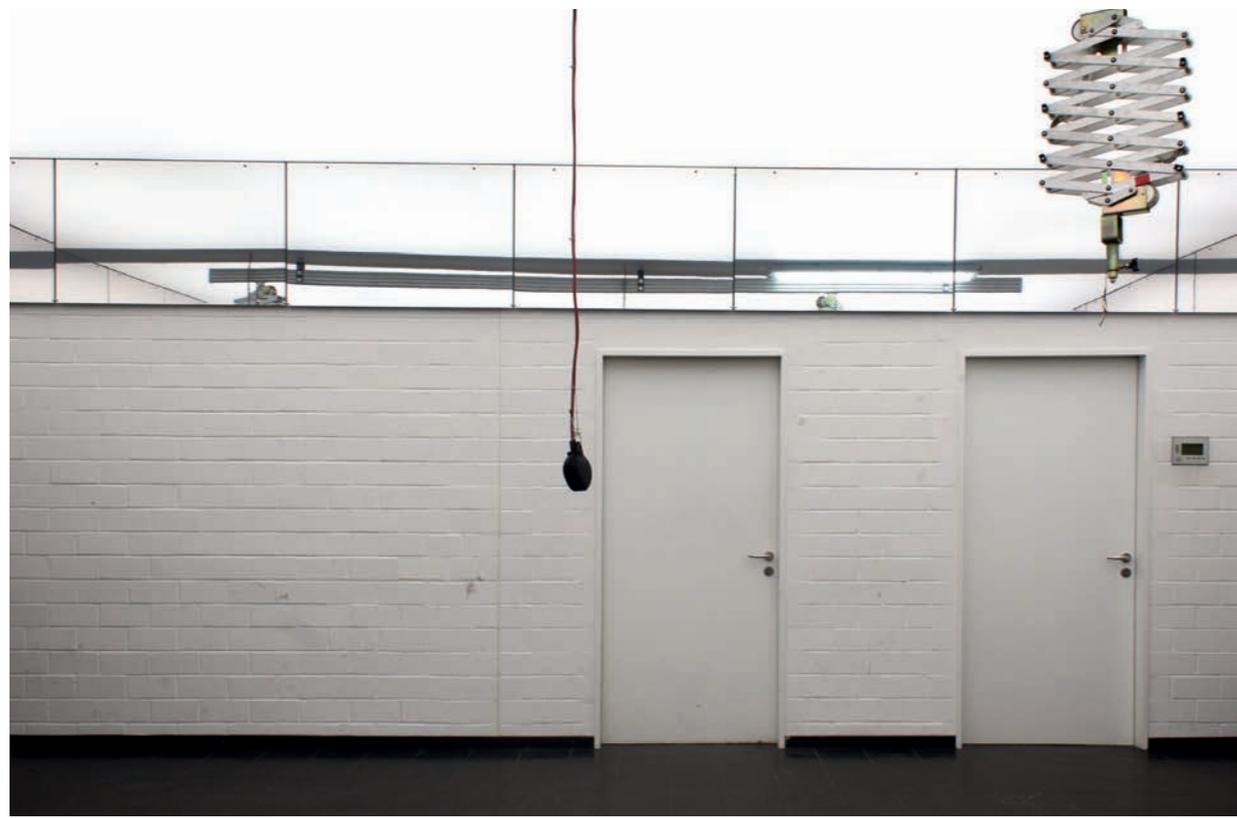


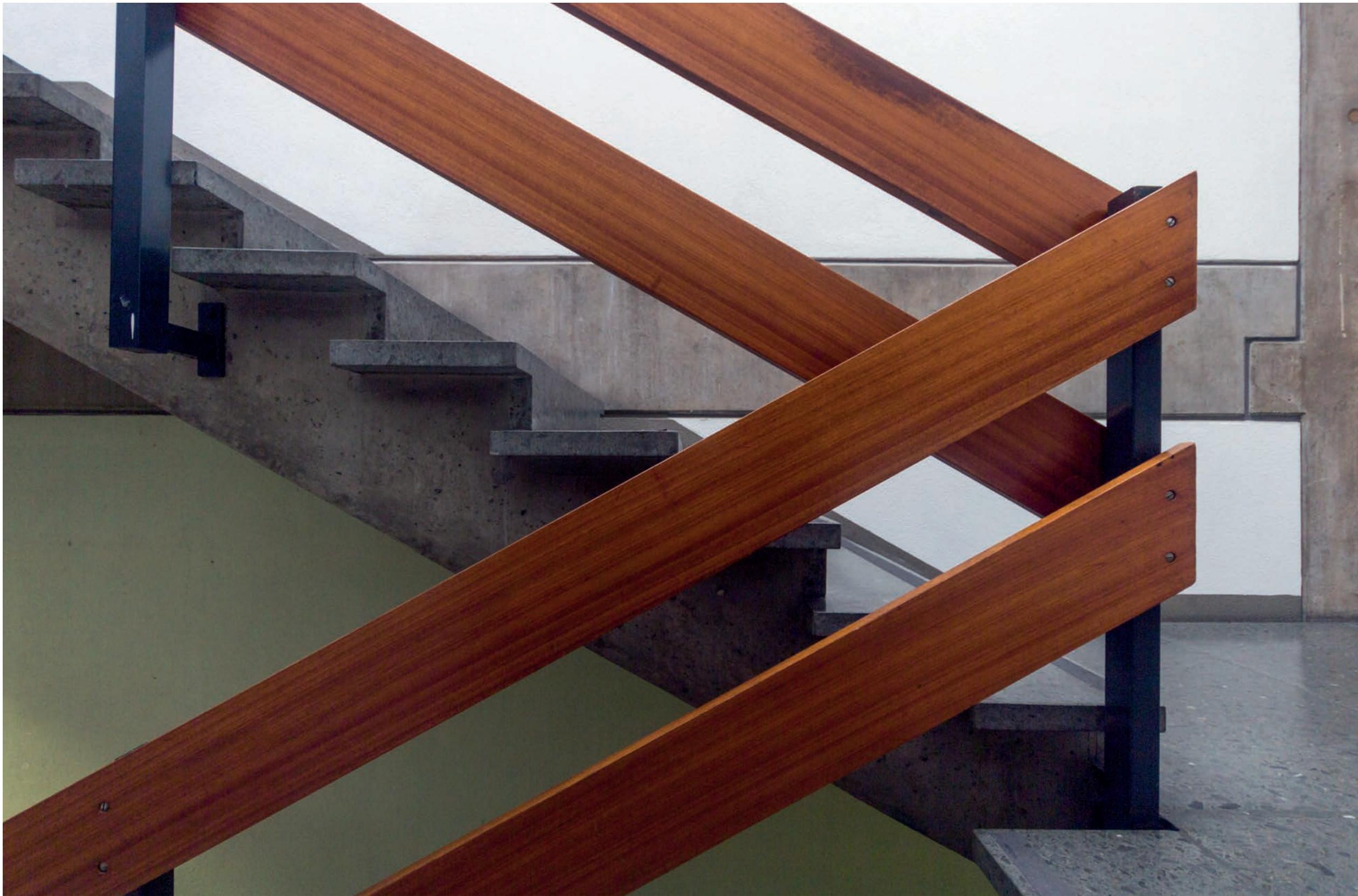


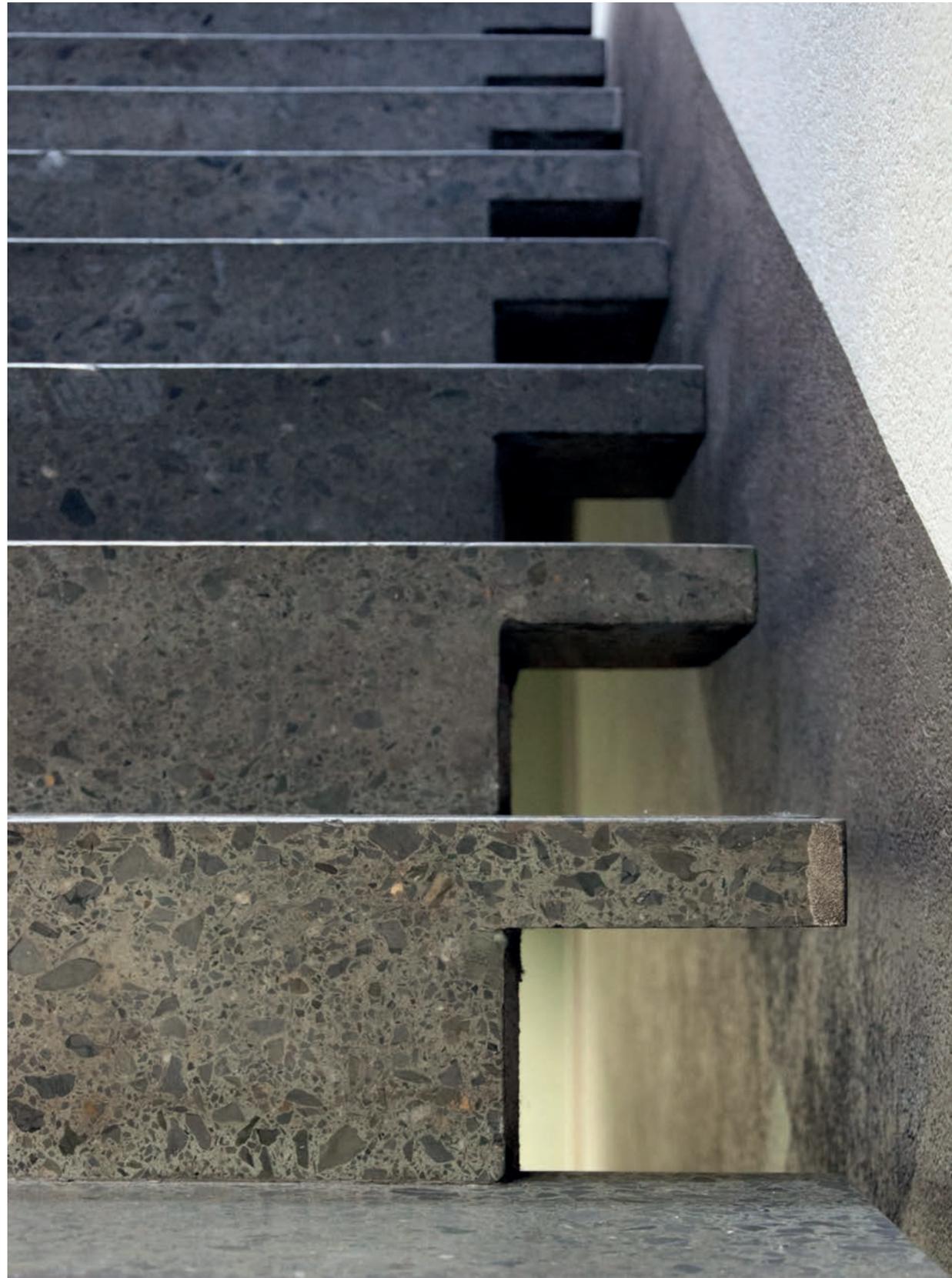
















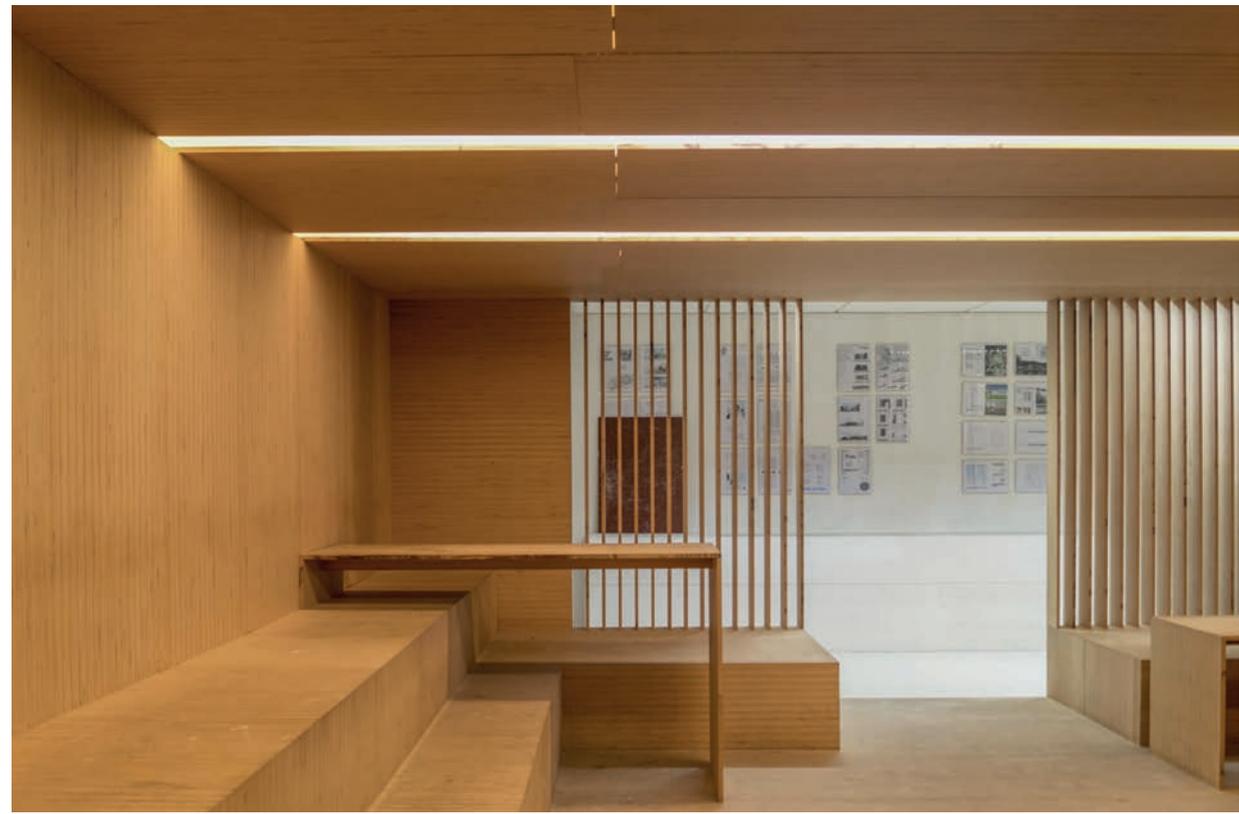














A photograph of a prison cell door. The door is made of a light-colored, possibly metal or concrete, material and features a horizontal barred window near the top. The window has two small, dark rectangular openings. The number "580" is printed in a large, bold, black font on the door. The surrounding walls are dark and appear to be made of concrete or a similar material, with some visible wear and tear. The lighting is dim, creating a somber and confined atmosphere.

580



















20 PROZESS



